





SRI AUROBINDO LIBRARY
PONDICHERRY, INDIA

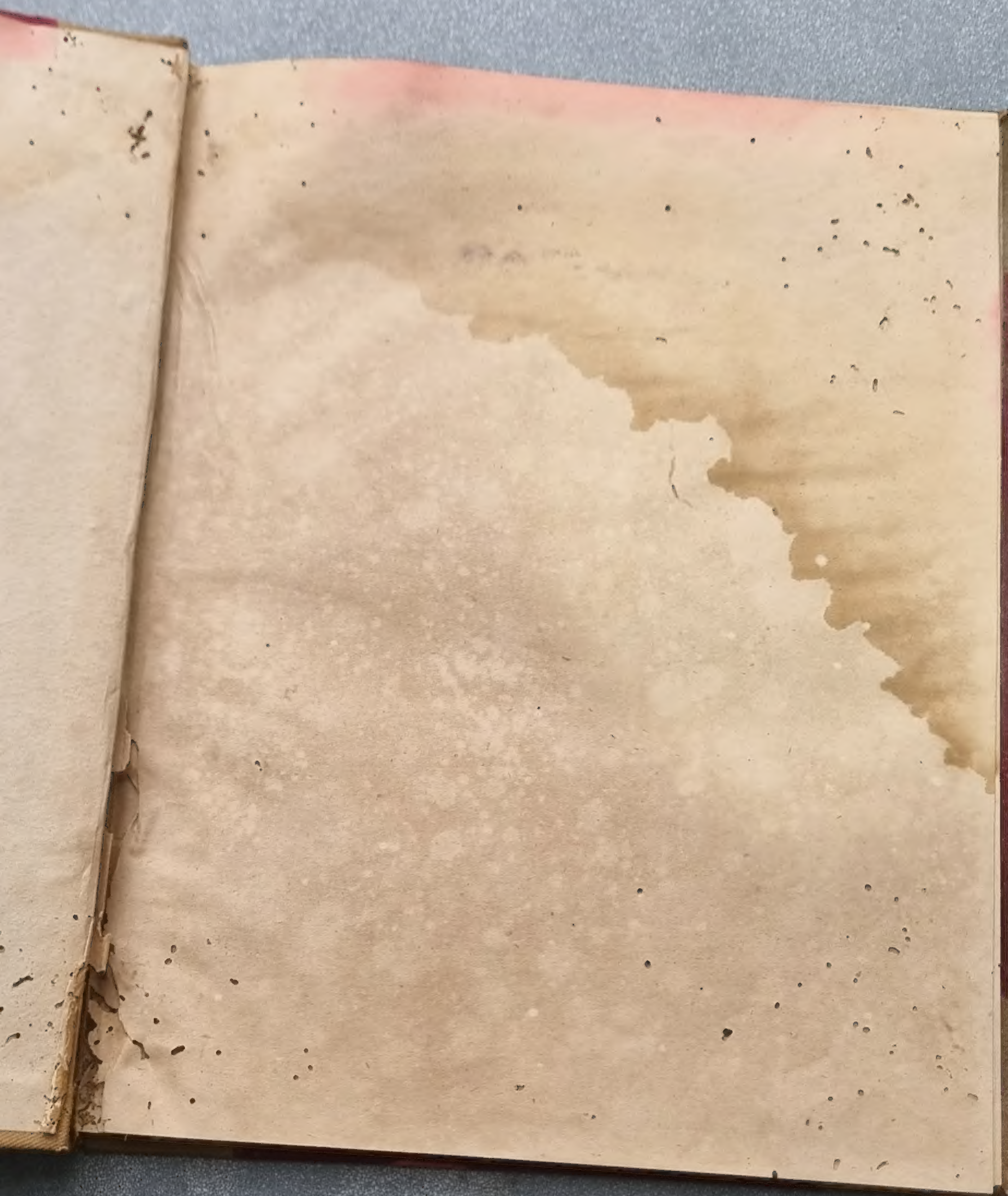
At
beX23.01 Vedamata-Gayatri.

MaPa Maheshchandra Pal
Comp. & Ed.

22.

Fumigated MAY 1993

But thought nor word can seize eternal truth



କ୍ରମାବଳୀ



ନିରାପେକ୍ଷା ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାବଳୀ ମାତ୍ରା ଇତି ପ୍ରକାଶିତ ।

ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଲ ।

Copy right reserved



मिरालस ५००-०००

५०००

Copyright reserved

५०००-०००-०००

रुद्राणी ।



निरपेक्ष ब्रह्म सङ्गतिर्ब्रह्म विद्या हरेते अकारिणः

श्रीमहेशचन्द्र पाल ।

Copy right reserved

সমস্ত সত্যসামান্যবিগ্রহায় ।

সচিত্র-

বেদমাতা-গায়ত্রী ।

মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদসমেত ।

54x23-51
Ma Pa
221

নিরপেক্ষ-ধর্মসংগারিণী সভা হইতে

শ্রীল ত্রিমুক্ত পূজ্যপাদ ভগবান্ সান্দ্রানন্দাচার্য্যমহাপ্রভুর প্রসাদে চতুর্বেদান্তগত

“অকৌন্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী” “বেদান্তসার”

ও বড়দর্শনাদি বিবিধশাস্ত্র প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

(সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)

কলিকাতা ;

বাণিজ্য ; রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-বারবত-ঘরে

শ্রীউদয়চন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৮১২, আষাঢ় ।

(All rights reserved.)

ভূমিকা।

কোন বিষয় জানিবার পূর্বে লোকে তাহার প্রয়োজনানি অবশ্য জানিতে ইচ্ছা করেন। এই জন্য সংক্ষেপে গ্রন্থের পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

হিন্দুর যাবতীয়শাস্ত্র এক মাত্র বেদ হইতেই প্রোত্ক্ষৃত হইয়াছে। অনন্তজলপি যেমন সমুদায় জলাশয়ের আধার বা উদ্ভবকেন্দ্র; বেদও তজ্জগৎ হিন্দুমানবীর মূল স্থান। গায়ত্রী আবার সেই বেদের প্রসুতি, অর্থাৎ আনিতে এক মাত্র গায়ত্রীরই আবির্ভাব হয়। বেদ সমুদয় তাহারই বিস্তার মাত্র। যেমন একমাত্র প্রদীপে শত শত প্রদীপের উদ্ভাবন করে, তজ্জগৎ একমাত্র গায়ত্রীই যাবতীয় বেদের জননী। এই জন্য শাস্ত্রবিৎ-পণ্ডিত-গণের অভিমতি এই, একমাত্র গায়ত্রী অধীত হইলেই, প্রতিদিন সমুদয় বেদ পঠিত হয়; একমাত্র গায়ত্রী পুরস্চরণ হইলেই, সমুদয় পুরস্চরণের ফল লাভ হয় এবং একমাত্র গায়ত্রীর উপাসনাতেই সমুদায় দেবদেবীর উপাসনা সিদ্ধ হইয়া থাকে।

পূর্বকালে অধিগণ গায়ত্রী পুরস্চরণ করিয়া শত শত ব্যক্তিকে মহারোগ হইতে বিনির্মুক্ত করিয়াছেন। বাহা হউক, গায়ত্রীর এই প্রভাব ও প্রোত্ক্ষৃত বা প্রভুত্ব অদ্যাপিও অপনীত হয় নাই এবং কোন কালেও হইবে না। স্মরণীয় ঐদৃশ গায়ত্রীর যতই প্রচার হয়, ততই দেশের মঙ্গল ও আনন্দের বিষয়। বিশেষতঃ পাশ্চাত্য সভ্যতার সভ্য, পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রণালীতে শিক্ষিত ও অর্থকরী বিদ্যাধ্যয়নে পণ্ডিতা-ভিমানী সম্ভ্রান্ত, যাঁহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন, অথচ বেদমাতা গায়ত্রীর মাহাত্ম্য ও সন্ধ্যাবন্দনাদি কিছুই জানেন না এবং জানিতেও ইচ্ছা করেন না, ঐদৃশ মহাত্ম্য দিগের জ্ঞানই আমরা ইহার প্রচারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমাদের পূর্বে অনেক মহাত্ম্য ইহার প্রচারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন; স্মরণীয় আমাদের প্রকাশিত এই গ্রন্থ উৎকৃষ্ট, কি নিকৃষ্ট, তাহা পরীক্ষা করিবার বিলক্ষণ উপায় হইয়াছে। তজ্জগৎ আমরা নিজে অধিক বলিতে ইচ্ছা করি না, তবে এই মাত্র বলব্য, তাহাদের মধ্যে অনেকেই বৃথা বামনাই ফলাইয়া, যে সকল অংশ সাধারণের অপাঠ্য বলিয়া গোপন রাখিয়াছেন, আমরা তাহা সাধ্যানুসারে প্রকাশ করিয়া দিয়াছি। ইহাতে অবশ্য আমাদের প্রকাশিত গ্রন্থের উৎকর্ষ আছে। বিশেষতঃ, আমরা সকলের শেষে প্রকাশ করিয়াছি। ইহাতেও আমাদের বৈশিষ্ট্য অবশ্য আছে। সাধারণে দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। গ্রন্থ বিস্তারিত হইবার আশঙ্কায় ভুরাদির নিগূঢ় অর্থ এই গ্রন্থে লিখিত হইল না। কারণ আমাদের প্রকাশিত উপনিষৎ মধ্যে যথেষ্টই আছে এবং উহা পাঠ করিলেই সমস্ত জানিতে পারিবেন। কিম্বদিকমিত্তি ॥

সভার কার্যালয়।

ঘোড়াসাঁকো; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের স্ট্রীট; }
কলিকাতা।

নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী সভা।

সূচীপত্রম্ ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা	পাণ্ডি	বিবরণ	পৃষ্ঠা	পাণ্ডি
অথ সাধনী	১	১	অথ ত্রিকালিক মন্ত্রাচমন	২২	১৬
১১ সাধনী পদার্থ	১	৩	১১ পুনর্জন্ম	২৮	১
১১ তত্ত্বা জপকলা	১	৪	১১ অঘমর্ষণ	২৮	৪
১১ সাধনীস্বাদি	১	১০	১১ সূর্যোপস্থান	২৯	১
১১ সাধনীকর	২	৩	১১ আবাহন	২৯	৭
১১ উপাসনাবিধি	২	১৬	১১ বড়লভাস	২৯	১০
১১ হোম প্রকরণ	৪	৮	১১ ত্রিকালিক ধ্যান	২৯	১৪
১১ জপকলা	৫	১৩	১১ জপ	৩০	৫
১১ সাধনী ধ্যান	৬	৮	১১ বিসর্জন	৩০	১১
১১ ধ্যানান্তর	৬	১৪	১১ সূর্য্যার্ঘ্য	৩০	১২
১১ অঘাতিভাস, পকমুখ্য ও মন্ত্রাভাসাদি	৭	৬	১১ তত্ত্ব মন্ত্র	৩০	১৩
১১ সাধনী রহিত ব্রাহ্মণের ভূগতি বর্ণন	৮	১৫	১১ বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয়	৩০	১৭
১১ সাধনী কবচ	১০	৬	১১ ঋগ্বেদীয় সঙ্ক্যাবিধি	৩২	১
১১ সাধনী কবচ	১০	১৪	১১ আচমন	৩২	২
১১ সাধনী শাপোদ্ধার	১১	৩০	১১ প্রায়শ্চিত্ত	৩২	৩
১১ কৌলক মন্ত্র	১২	১০	১১ প্রাণায়াম	৩২	৪
১১ সঙ্কোপাসনা বিধি	১২	১৫	১১ ত্রিকালিক মন্ত্রাচমন	৩৪	৬
১১ সঙ্কোপাসনা কল	১৩	৮	১১ আপোমার্জন	৩৬	৪
১১ সামবেদীয় সঙ্ক্যাবিধি	১৪	১১	১১ অঘমর্ষণ	৩৮	৪
১১ আচমন	১৫	১২	১১ প্রাতঃ সূর্যোপস্থান	৩৯	৬
১১ আপোমার্জন	১৫	৪	১১ মধ্যাহ্ন সূর্যোপস্থান	৪১	৫
১১ প্রাণায়াম	১৬	৩	১১ সায়ংক সূর্যোপস্থান	৪৩	৫
১১ ত্রিকালিক মন্ত্রাচমন	১৭	১৪	১১ ত্রিকালিক ধ্যান	৪৪	৬
১১ পুনর্জন্ম	১৯	৩	১১ অঘাতিভাস	৪৬	১
১১ অঘমর্ষণ	১৯	৬	১১ আবাহন	৪৬	৪
১১ সূর্যোপস্থান	২০	৫	১১ বড়লভাস	৪৭	১
১১ দৈনিক তর্পণ	২০	১০	১১ জপ	৪৮	১
১১ গায়ত্র্যাবাহন	২১	১	১১ বিসর্জন	৪৮	৩
১১ বড়লভাস	২১	৬	১১ আশ্রবকা	৪৮	৭
১১ ত্রিকালিক ধ্যান	২১	১০	১১ সূর্য্যার্ঘ্য	৪৯	৩
১১ জপ	২১	১৬	১১ তত্ত্ব মন্ত্র	৪৯	১৬
১১ বিসর্জন	২১	২০	১১ বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয়	৫০	১
১১ আশ্রবকা	২২	৩	১১ সামবেদীয় তর্পণ	৫১	১
১১ সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান	২২	১২	১১ তত্ত্ব বমতর্পণ	৫২	৬
১১ বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয়	২৩	১	১১ ঋগ্বেদীয় তর্পণ	৫৪	১
১১ যজুর্বেদীয় সঙ্ক্যাবিধি	২৪	১	১১ তত্ত্ব বমতর্পণ	৫৪	১২
১১ আচমন	২৪	২	১১ যজুর্বেদীয় তর্পণ	৫৫	১২
১১ আপোমার্জন	২৪	৩	১১ তত্ত্ব বমতর্পণ	৫৬	৫
১১ প্রাণায়াম	২৫	৩	১১ গায়ত্রীপূজাতি ও পুরস্কা	৫৭	১

॥ ॐ তৎসৎ ॐ ॥

গায়ত্রী।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্তু
ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ ॐ ॥

গায়ত্রী ত্রিপদা দেবী। সা তু ত্রিপদকাক্ষরছন্দোযুক্তমন্দ্রাঙ্গিকা বেদমাতা দ্বিজৈরুপাস্য। তস্য। নাম
স্বাৎপতির্বা। গায়ন্তং ত্র্যম্বতে যস্মাৎ গায়ত্রী স্বঃ ততঃ স্মৃতা। ইতি স্মৃতিঃ ॥

তস্য। জপকলং তত্র ব্রাহ্মণান্ প্রতি গায়ত্রীণাক্যং। বিশেষাৎ পুঙ্করে স্মৃতা সাং জপ্তা বেদমাতরং।
প্রতিগ্রহকৃতান্ দোষামপ্রাপ্য বিজোতমাঃ ॥ মদীয়েঃ কিল জাপ্যস্ত তারণায় ত্রিভিঃ কৃতৈঃ। ব্রহ্মহত্যা
সমং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ দশভির্জন্মজনিতং শতেন তু পুরা কৃতং। ত্রিযুগস্ত সহস্রেন নাত্র কার্য্য
বিচারণা ॥ অক্ষীক্ষরা দ্বিতা চাহং জগদ্ব্যপ্তং স্মৃতা দ্বিদং। মাতাহং সর্ববেদানাং পদৈঃ সর্বৈরলঙ্কৃতা ॥
জপ্তা সাং পরমাং সিদ্ধিং যাস্যস্তি দ্বিজসত্তমাঃ। প্রাধান্যং যম জাপোন সর্বেষাং বো ভবিষ্যতি ॥

তস্য। মাহাত্ম্যাদি। উপলভ্য চ সাবিত্রীঃ নোপতিষ্ঠেত যো দ্বিজঃ। কালে ত্রিকালং সপ্তাহং সপ্তে
মাত্র সংশয়ঃ ॥ গায়ত্রীমন্ত্রতোয়াঢ়াং দত্তং বেনাঞ্জলিত্রয়ং। কালে সাবিত্রিকেন স্যাতেন দত্তং জগজ্জয়ং ॥
অষ্টাদশবিদ্যায় মীমাংসাতিগরীয়সী। ততোহপি তর্কশাস্ত্রাণি পুরাণং তেভ্য এবচ ॥ ততোহপি ধর্ম-
শাস্ত্রাণি তেভ্যো গুরুী ক্ষতিনৃপ। ততোহ্যপনিষৎ শ্রেষ্ঠা গায়ত্রী চ ততোহধিকা ॥ বাচ্যবাচকসম্বন্ধে।

গায়ত্রী দেবী ত্রিপদা এবং অষ্টাক্ষরছন্দোযুক্ত মন্ত্রময়ী বেদমাতা। ব্রাহ্মণগণ এই গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া থাকেন। গায়ত্রী এই
শব্দার্থে জানা যায় যে, যিনি এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন, তাহাকেই উক্ত মন্ত্র পরিচালন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ গায়ন কর্তাকে পরিচালন করেন
বলিয়াই গায়ত্রী নাম হইয়াছে।

এইক্ষণ গায়ত্রীর জপকল কথিত হইতেছে।—বেদমাতা গায়ত্রী দেবী ব্রাহ্মণগণকে বলিয়াছেন যে, দ্বিজগণ! তোমরা পুঙ্করতীর্থে স্থান
করিয়া বেদমাতারূপে আমাকে জপ করিলে প্রতিগ্রহজন্য দোষভাগী হইবে না, অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রী জপ করিয়া যদি অসংপ্রতিগ্রহ
করে, তথাপি পাপভাগী হইবে না। আর মদীয় মন্ত্র তিনবার মাত্র জপ করিলে সেই ব্যক্তি পরিজ্ঞান পায় এবং ব্রহ্মহত্যা সৃষ্ট পাপ তৎক্ষণাৎ
বিনাশ পাইয়া থাকে। গায়ত্রী মন্ত্র দশবার জপ করিলে ইহজন্ম কৃত সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়, শতবার জপে পূর্ব জন্মার্জিত পাপ বিনাশ পায়
এবং সহস্রবার গায়ত্রীজপে যুগজ্জয়কৃত পাপ ক্ষয় পাইয়া যায়, ইহার অন্যথা হয় না। গায়ত্রীদেবী আর বলিয়াছেন, আমি অষ্টাক্ষরছন্দো-
যুক্ত হইয়া অবস্থিতা আছি এবং আমিই এই জগতে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছি, আমি সর্ববেদের মাতা এবং সর্ব পদে অলঙ্কৃতা। দ্বিজগণ
আমাকে জপ করিলে পরমা সিদ্ধি লাভ করিতে পারে এবং আমার মন্ত্র জপ করিলে তাহাদের সর্ব প্রাধান্য হইবে।

অনন্তর গায়ত্রীর মাহাত্ম্যাদি কথিত হইতেছে।—দ্বিজগণ গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বদ্যাপি যথাকালে ত্রিগক্যা উপাসনা না করে, তাহা-
হইলে সপ্তাহের পর সেই দ্বিজ পতিত হয়, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। আর যদি দ্বিজগণ গায়ত্রী মন্ত্রপূত করিয়া যথাকালে অঞ্জলিত্রয় অল
প্রদান করে, তাহাহইলে তাহাদিগের জগজ্জয় প্রদানের কললাভ হইয়া থাকে। অষ্টাদশবিদ্যার মধ্যে মীমাংসা অতি শুক্লতর, মীমাংসা হইতে
তর্ক শাস্ত্র প্রদান, তর্ক শাস্ত্র হইতে পুরাণের প্রাধান্য আছে, পুরাণ হইতে ধর্ম শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, ধর্ম শাস্ত্র হইতে ক্ষতি এবং ক্ষতি হইতে উপনিষৎ
শুক্লতর, কিন্তু উপনিষৎ হইতেই গায়ত্রীর অধিক মাহাত্ম্য জানিবে, সুতরাং গায়ত্রী যে সর্ব প্রদান তাহা জানা গেল। গায়ত্রী ও সবিতা

গায়ত্রীঃ সবিহ্বয়োঃ । বাচোহগৌ সবিহ্বা সাকং গায়ত্রী বাচিমা পরা । তাং দেবীমুপকিৰ্ত্তন্তে ভ্রাক্ষণ
যে জিতেন্দ্রিয়াঃ । সূর্য্যলোকং তে প্রাপ্তি ক্রমায়ুক্তিক পার্শ্বি । ইহি পদ্মপূরণং ॥

অথ গায়ত্রীকল্পঃ । কল্পং হি পাবনীং দেবীং গায়ত্রীং দেবমাতরং । তপসা ভাবিতো দেবা ভ্রাক্ষণঃ পুত্র
কিৰিষঃ ॥ নদীবেৎ প্রতিগৃহ্যন স হপি পুত্ৰীঃ সমাগতাঃ । বে সত্যো হ্যপকিৰ্ত্তন্ত গায়ত্রীঃ প্রভতঃ শুভিঃ ।
যশসা দুৰ্ভুতঃ নাস্তি পূৰ্ব্বতঃ পরতোহপি বা । যজ্ঞাননরকো বিদ্বান সারবেদস্য পাঠকঃ ॥ গায়ত্রী যাত
পুত্ৰস্ত কলাঃ নাইস্তি যোহুশীঃ । এবং কিৰিষয়ুক্তস্ত বিমুক্তিহিতি পাঠকঃ ॥ উভে সত্যো হ্যপাসীত
তস্মাশ্রিত্যঃ বিদোতমঃ । হুদন্তস্মাত দায়িত্বং গায়ত্রীচ্যুতঃ ততঃ । গায়ন্তঃ ভ্রাক্ষণে যম্যং গায়ত্রী হু
ততঃ স্তুতা । বরীচে কাশ্যপাত্ম্যং গায়ত্রী কীৰ্ত্তিতা ময়া । তব-বুদ্ধিবত্যাঃ শ্রেষ্ঠ নিত্যঃ সর্বেষু কৰ্ম্মসু ।
সব্যাকৃতিং সপ্রণবাঃ গায়ত্রীঃ শিরসা সহ । কপন্তি বে সখা তেহাং ন ভয়ং বিদ্যতে কচিৎ । মশ্চক্যঃ
প্রকৃষ্টা সা যাজ্ঞাকোৰ্ণে কৃতং লবু । তৎপাণ্যঃ প্রণবাত্ম্য নাত্র কার্য্য বিচারণা । শতঃ কপ্তা হু সা দেবী
পাণৌদশমনী স্তুতা ॥ সহস্রং কপ্তা সা দেবী বহাপাতকনাশিনী । নকলাপোন সাণোব্যঃ সপ্ততমনি
পাতকঃ ॥ কোটিজাপোন বিপ্রের্বে বহিষ্কৃতি তনায়ুহাং । বহুবিদ্যাসহে বা গাক্ষের্বে দৈবত্বেপি বা ।
বজ্র যত্র ভবেদ্রাজ্য তত্ত্বাপোহস্তাসঃ শতঃ । মন্দাহস্তজাপোন নিকোনঃ পুত্রযো যবি । বিবিনা নিরতঃ ধ্যায়েৎ
প্রাপ্তোতি পরমং পদং । বহাৎকিৰ্ত্তনিতা গায়ত্রী পাপহারিণী । সর্গকামপ্রদা প্রোক্তা পুণ্ডরীক
মিত্তিতা ॥

বরীচি ক্রবাচ । বিবিনা তেন কৰ্ত্তব্য গায়ত্রী শ্যপনশিনী । পবিত্রা পরমা হেবা সর্গকল্যাণ দায়িনী ।
বহিষ্কৃবাচ । সত্যাকৃতিং সপ্রণবাঃ কপ্তা । মাসাং শুভে ভোজ । অপি ভ্রাক্ষণঃ পাণ্যং মুচ্যতেহহং

এই উক্তের বাস্তবতা সন্দেহ করিলে । সবিহ্বা এবং গায়ত্রী বাচ্য এবং গায়ত্রী সবিহ্বার বাচিকা । যে জিতেন্দ্রিয় ভ্রাক্ষণগণ উক্তরূপ
গায়ত্রীর উপাসনা করে, তাহারা প্রথমতঃ হুতা লোক প্রাপ্ত হইয়া ক্রমতঃ দুর্লভ লাভ করিয়া থাকে ।

যে ভ্রাক্ষণ ত্রিলোক পাবনী দেবমাতা গায়ত্রী দেবীকে কপ করে, সেই ভ্রাক্ষণ সন্তপস্যাসম্বিত হই এবং তাহার সন্তপ পাপ
বিনাশ পায় । আর গায়ত্রী কপ করিয়া সঙ্গমরা পুৰ্ব্বী প্রণ করিলেও সেই ভ্রাক্ষণ সন্তপস্যাসম্বিত হই এবং তাহার সন্তপ পাপ
কালে ও সারাকালে সন্তপসিত হই ও তত্ত্ব হইয়া গায়ত্রীর উপাসনা করে, তাহার পূৰ্ব্বতঃ পাপ বিনাশ পায় এবং পরেও তাহার সন্তপ পাপ
সম্পূর্ণ হইতে পারে না । যিনি বিবিধ বক্ত ও বানাকি করিয়াছেন এবং সন্তপ পাপ করিয়া বিদ্বান হইয়াছেন, তিনিও গায়ত্রীকপন দ্বারা পুত্র
বাক্তির যোজনাশের একাংশ পুণ্যভানী হইতে পারেন নাই । আর যে ব্যক্তি মহাপাতকায়ুক্ত সেও যদি গায়ত্রী কপ করে, তৎকালে গায়ত্রী
দেবী তাহার সন্তপ পাপ বহু করেন । অতঃপূর্বে ভ্রাক্ষণ উক্ত সন্তপসিতে গায়ত্রীর উপাসনা করিলে । যে হেতু উক্ত মহুর গায়ত্রী
কপ, অতঃপূর্বে ইহাকে গায়ত্রী বলে । বিশেষতঃ উক্ত মহুর কপিলে যে তৎকালে সঙ্গমর সন্তপ হইতে পরিভাগ পায়, এই নিমিত্ত
গায়ত্রী নাম হইয়াছে । যে সন্তপ কর্ত্তে সত্যাকৃতি, সপ্রণবাঃ ও সন্তপসিত গায়ত্রী সন্তপ কপ করে, কোন বানো তাহার ভয় পায় না ।
মন্দাহার নাম গায়ত্রী কপ করিলে বিদ্যাক্রান্ত সন্তপ পাপ বিনাশ পায়, পরবার গায়ত্রী কপ করিলে তাহার সন্তপ পাপ প্রকৃষ্ট
তাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে । আর যদি কেহ সহস্রবার গায়ত্রী কপ করে, তাহা হইলে গায়ত্রী দেবী কপকর্ত্তার মহাপাতক বিনাশ করিয়া
থাকেন । যদি কোন ব্যক্তি সন্তপসিত গায়ত্রী কপ করিতে পারে, তাহা হইলে পূৰ্ব্ব সন্তপ কপ পাপ সন্তপ থাকে, তৎসমূহ বিনাশ
পাইবে । আর কোন ব্যক্তি কোটিবার গায়ত্রী কপ করিতে পারিলে সে যাত্রা ইচ্ছা করে, তাহাই পাইতে পারে । গায়ত্রীকপকর্ত্তা যখন
বিদ্যাক্রান্ত, সন্তপসিত, অথবা দেবতা ইচ্ছা করিলেও নিঃসংশয় পাইয়া থাকে । যদি কোন নিদার পুত্র বহু সন্তপ গায়ত্রী কপ করিয়া যি
পূৰ্ব্বক, নিরত গায়ত্রীর দ্যান করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পরমপুত্র লাভ করিয়া থাকে । আর যে কোন ভ্রাক্ষণ গায়ত্রী কপ করিলেও
গায়ত্রী তাহার সর্গপাপ হরণ করিয়া থাকেন । গায়ত্রীকে পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব কর্ত্তে বান করিলে বিপদে বিপদে কপ হইয়া থাকে ।

বরীচি অরিতে জিজ্ঞাস্য করিয়াছিলেন, কিরূপ বিদ্বান গায়ত্রীর কপ করিলে সেই গায়ত্রী পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন, তাহা সন্তপ
পবিত্রা গায়ত্রীকে কিরূপে বান করিলে সন্তপের সর্গ প্রকার কপন সন্তপ করেন ? অমরত বরীচির বাচ্য প্রণ করিয়া বহিষ্কৃতি করিলে,
বাক্তি (হুতা যঃ) ও ভ্রাক্ষণ (হুতা যঃ) সন্তপসিত গায়ত্রী কপ করিলে, তাহা হইলে সন্তপ পাপ বিনাশ পায় । আর

কৃত্যং । সব্যাকৃতিং সপ্রণবাঃ গায়ত্রীঃ শিরসা সহ । ত্রিঃ পঠেৎপাণ্যঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে । প্রাণা-
য়ামক্রমঃ কৃত্য প্রাণায়ামৈকিত্তিত্তিঃ । অহোরাত্রকৃত্যং পাণ্যং যুচ্যে নাত্র মংশয়ঃ ॥ অন্তর্জলে
ত্রিরাবর্ত্তা গায়ত্রীঃ প্রবর্ত্ততথা । যুচ্যতে পাতকঃ সর্গেদি ন ভ্রাক্ষণ তবৎ । নাস্তি মৃত্যুঃ পাতা ধর্ম্মো
নাস্তি কৃত্যং সমা গতিঃ । গায়ত্রীশ্চ সমং নাস্তি দিবি চেহ চ পাবনং ॥ হুতা চ বরুণা দেবী সর্গকাম
কপ্তপ্রদা । গায়ত্রীশ্চ ত্রিলোক্যঃ সর্গপাতকনাশনঃ ॥ শান্তিকালো যবৈঃ কৃত্যাদায়ুক্যামো যুতেন হু ।
কপ্তান্তিমিত্তিকামস্ত কৃত্যং সিদ্ধার্থকৈরনরঃ ॥ ভ্রাক্ষণসম্বিতঃ পরমা চ সমাচরেৎ । পুত্রকামঃ সখা ময়া
ধাতকামস্ত শান্তিঃ ॥ কীরকুমিত্তিত্তিঃ এহনীভোপশান্তিরে । ধনকামস্তথা বিবৈঃ ত্রিকামঃ কপলৈ স্তুতা ।
আরোগ্যকামঃ কীরকৈঃ কৃত্যং হুতাকৃত্ততথা । দেশোপসর্গে, সংপ্রাপ্তে কদেব চ বিশায়তে ॥ শুগুতলৈ
ওটিশ্যন্তি কৃত্য হোমমতজিতঃ । মৌভাগ্যঃ মহাপ্রাপ্তি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ পারসেন তথা হুতা
বিদ্যাঃ সমধিগচ্ছতি । যেন যেন হু কামেন লক্ষ্যেণঃ সমাচরেৎ ॥ তং তং কামমবাপোতি নাত্র
কার্য্য বিচারণা । কৃচ্ছ্রেণ শুদ্ধিযুৎপাদ্য প্রাণায়ামশতেন চ । অন্তর্জলে চ তং কপ্তা স্নাতো নিত্যমতজিতঃ ।
প্রাণায়ামান্ততঃ কৃত্য বিধানেনৈব যোজয় ॥ পূৰ্ব্বাহ্নে জুহোয়ৌ হুসমিত্তি যথাবিধি । তৈক্ষমা চ কপাশী
বা ফলশূনাশনোহপি বা । কীরকুমিত্তিত্তিঃ ভবেতত্র বিচক্ষণঃ । আরাগ্যং যথোক্তানামেকাহারঃ সমা-
চরেৎ ॥ সমাপ্তিলক্ষ্যেণ যাবদ্ব্যভি নিত্যশঃ । লক্ষ্যোমাবসানে হু ভ্রাক্ষণেভ্যস্ত দক্ষিণা ॥ দেয়া ভবতি
শক্তা হু গাবো বস্তানি কাকনঃ । সর্গোপাতকসমুৎপত্তৌ সর্গঃ ভবতি শোভনঃ ॥ পক্ষতির্গতির্কাষ লক্ষ
হোমঃ সমাচরেৎ । অসংকীর্ণে তথা দোষে নৃপতিস্তৎপ্রশান্তিরে ॥ নাস্তি লোকো স উৎপাতো যো হুতো-
নোপশাম্যতি । মঙ্গলক পরং নাস্তি যদ্যদ্যতিরীচ্যেৎ ॥ এহশান্তিঃ পুরা কৃত্য মইন্দ্রঃ বৈঃ বৈঃ শূণ্য তান্ ।
ইজ্জায়ামে নোমায় নমঃ প্রক্ৰাপতেস্তথা ॥ ব্যাক্তিত্তিত্তিত্তিঃ লক্ষ্যং পূর্ণাহিতমথা মমেৎ । গণানাত্তিত্তি বা
কৃত্য ইমং দেবেতি চেন্দেবঃ । কপ্তিযুক্তিত্তিত্তিঃ ধ্যব বৃহস্পতেতি প্রবোকেয়েৎ ॥ অগ্নাংপরিভ্রাতেনৈব সন্মো

প্রাণসংযম করিয়া ব্যাক্তিত্তিত্তি ও শিরসে সন্তপ গায়ত্রী ভিনবার কপ করিলেই প্রাণায়াম হইয়া থাকে । অন্তর্জলে গায়ত্রীর প্রাণায়াম
করিলে দিব্যাক্তিত্তিত্তি পাপ হইতে মুক্তি পাইতে পারে, তাহাতে সন্তপ নাই । অসংযমো ব্যাক্তি সন্তপসিত, ভিনবার গায়ত্রী কপ করিলে
সর্গপাপ হইতে মুক্ত হই এবং ভ্রাক্ষণ করিলেও উক্ত সন্তপসিত পাপলিষ্ট হয় না । যেমন সন্তপ হইতে পরমধর্ম্ম আর নাই, তদ্রূপ হইতে পরমা-
গতি নাই, সেও সন্তপ গায়ত্রী হইতে পবিত্রকর্ত্তা আর কেহ নাই । গায়ত্রীময়ে হোম করিলে সর্গ প্রকার কাণ্ডের ফললাভ হয়, আর গায়ত্রী
ময়ে তিলদ্বারা হোম করিলে সর্গ প্রকার পাপ বিনাশ পায় । শান্তিকালী ব্যক্তি বহুদ্বারা, আয়ুজ্যাদী স্তুতদ্বারা কপ্তান্তিমিত্তিকামী সর্গপদ্বারা
এবং ভ্রাক্ষণভিনাকামী হুতা দ্বারা লোম করবে, আর পুত্র কামনার দ্বি দ্বারা, ধনাকামনার দ্বি দ্বারা, আরোগ্য শান্তি কামনার ও ভ্রাক্ষণ
সমিধদ্বারা, ধনকামনার বিদ্যাদ্বারা, ত্রিকামনার পরদ্বারা, আরোগ্যকামনার কীরক দ্বি দ্বারা হোম করিলে । আর দেশ মধ্যে কোন
প্রকার উপসর্গ উপস্থিত হইলে কীরক দ্বি দ্বারা হোম করিলে । শুগুতল ও টিকা প্রভৃতি কপ্তিত্তি তদ্বারা হোম করিলে মহা মৌভাগ্য
হইয়া থাকে এবং গায়ত্রীময়ে পারসদ্বারা হোম করিলে বিশিষ্ট বিদ্যা লাভ হয় । আর যে কোন কামনা করিয়া গায়ত্রী ময়ে লক্ষ্য হোম
করা যায়, সেই কামনাই নিম্ভব সিদ্ধ হইয়া থাকে । গায়ত্রী ময়ে শতবার প্রাণায়াম করিয়া শুভ হইবে এবং অসংযমো অবসান পূৰ্ব্বক
গায়ত্রী কপ করিয়া ধান করিলে, তৎপরে বিধানক্রমে যোজনার প্রাণায়াম করিয়া পূৰ্ব্বাহ্নে সন্তপ প্রকৃষ্ট হুতাসনে যথাবিধি হোম করিলে ।
এই কার্য্যে তিকাপন, শুগুতপানন, কদম্বশূনাশন করিলে, অথবা কীরকুমিত্তিত্তি হুত কার্য্য করিতে হইবে । যে সন্তপ আহারী
দ্রব্য উক্ত হইল, একবার বাহ ই সন্তপ দ্রব্য আহার করিলে । বাহ লক্ষ্য হোম সমাপ্তি না হয়, তাহা উক্ত ভ্রাক্ষণে এতিমিন একাহার কৃত্তিয়া
ব্যাক্তিবে এবং লক্ষ্য হোম সমাপ্ত হইলে ভ্রাক্ষণদিকে দক্ষিণা দিতে হইবে । আর আপন পক্ষি অশ্বমারে গো, বস্ত্র ও কাকন প্রদান
করিলে । সর্গ প্রকার উৎপাত উপস্থিত হইলেও যদি উক্ত ভ্রাক্ষণ লক্ষ্য হোম করে, তাহা হইলে সর্গ বিধয়ে শুভ হইয়া থাকে । পাঁচ বাটর,
অথবা বহু বাটর যদি লক্ষ্য হোম সমাপন করিতে পারে, তাহা হইলেও তাহার অপের হোম শান্তি হয় । উক্ত প্রকারে লক্ষ্য হোম করিলে
যে উৎপাত পাত না হয় এবং যে উৎপাতই অগতে নাই । আর এই ভ্রাক্ষণ হোম করিলে দেহপ মনন শান্তি হয়, ভ্রাক্ষণ মনন আর নাই ।

তুহানং পঞ্চ পঞ্চকং। যনোবুভিত্তৈগাঙ্গা অয্যক্তয়ুগিতব। চতুর্বিংশতাবৈহানি গায়ত্রী। তুহানি হ।
প্রাগেবং পুত্রং বিত্তি সঙ্গতং পঞ্চবিশং। সপ্তলোকান্ত যে চেহ মহাভ্যাস্ততস্তথা। শিরশ্চ ততথা বাচ্য।
পুত্রঃ পরমেশ্বরঃ। এবম্বিধাচ গায়ত্রী জগুয়া রাজসভয়। হোতব্য চ তথা শত্যা। সর্গকান্দসমুচ্চিন। সারিত্রী
সারমাত্রোপি বরং বিপ্রঃ হুযজিতঃ। ন্যযজিত্তচতুর্ধেবী সর্গকী সর্গবিক্রী। গায়ত্রীঃ জপ্তে যন্ত ত্রিকালঃ
ত্রাক্ষণঃ সনা। অর্ধী প্রতিগ্রহী বাপি স গচ্চেৎ পরমঃ গতিং। গায়ত্রীঃ জপ্তে যন্ত কলামাধ্যম দে নিরুপা
স লিপ্যতিন পাপেন পদ্যপত্রমিবাস্তসা। কামকানী লতেৎ কামানু গতিকামশ্চ সনগতিং। অকামঃ সমবাপোতি
তদ্বিক্রমঃ পরমঃ পদং। ইতি অগ্নিপুত্রাঃ।

অত্যা ধ্যানং যথা। যেতা হং যেতরুপানি শশায়েন সমা মতা। বিজ্ঞী বিপুল্যকু কলীগর্ভকোমনে।
এগশুসং করে গৃহ পঞ্চক হুনির্মলং। বসনা বসনে কোমে রক্তে চাত্তনর্ধনে। শশিরশ্মিপ্রকাশনে
হারেগোরনি রাজসে। বিবাকুলপূর্ণাভাঃ প্রবর্ণাভাঃ বিহুবিভা। চতুর্ভোগলযুতেন মুকুটেন বিরাভসে।
মুকুটেন ত্রিগ্রহেন কেশযুতেন শোভিনা। ভূতগাণোদগুণে ভূতৌ ভ্রাক্ষরতো দিশঃ। স্তনৌ তে কঠিনৌ
দেবি বর্তুলৌ সমচূকৌ। জঘনোতিশুভ্রেন ত্রিবলীভিচ্চ সংযুতা। বিকীরণপটভবনা ত্রোশোচ
বদাননা। চাক্ররূপোক্তমুগলা অমৃতভরণা তথা। ত্রৈলোক্যচারিত্রী সা হং জগতামেব পাবতী।
অথ ধ্যানান্তরং। চতুর্ভাঃ শিকলাঃ কটাক্ষতসমুচ্চিন। অকামবজ্রাণীনাং প্রকুলপটভকপায়। পকাশ
বর্ণপ্রতিভালাদ্যোতিতকং হনানু। অনেকবর্ণনির্মলকর্ণবৈবিরাজিতায়। বিবাকুলপ্রলিপ্তাঙ্গী। সুরবত্

সবিতা অর্থাৎ হুবা এই গায়ত্রীর দেবতা, হুবা বায়লী এবং বহির্ভেট বিবাহিত ইহার বসি। এই সকল মর্গে কথিত গায়ত্রীর কথননি ন্যায়
করিবে অর্থাৎ অত মত বিবাহিতবিবাহিতী জনঃ সবিতা দেবতা মপোপনয়নে বিনিয়োগঃ। এইতপ মতঃ ন পাত কথিতা নিরসি বিদ্য
নিরবধয়ে নমঃ যুগে গায়ত্রীকথনে নমঃ, হুবি সবিত্রে দেবতাই নমঃ, এইতপে অধ্যাভিভাস করিবে। আর পঞ্চ কপেত্রি অর্থাৎ বাত, শালি,
পাল, পানু ও উপন, পঞ্চ কুটীত্রি অর্থাৎ চকু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও বহু, পঞ্চোত্রিবিধ বিদ্য অর্থাৎ কিত্তি, অগ্নি, তেজ, বায়ু ও আকাশ
এই পঞ্চকূট এবং মনঃ, বুদ্ধি আদ্য ও প্রকৃতি এই চতুর্বিধি মতঃ পঞ্চকূট চতুর্বিধি মতঃ। আর হুঃ, হুবা, হং, ভন, মত, তপঃ ও
সনা এই সপ্তলোকই গায়ত্রী মতঃ। আর গায়ত্রীর পরমেশ্বর তিনিই ইহার শির। এইতপ চিত্তা করিয়া তপ
করিবে এবং বসাবক্তি হোন করিবে, তাহা হইলে সর্গ কামনা পূর্ণ হয় এবং সর্গবিষয়ক লাত হইয়া থাকে। তিনি গায়ত্রীকে
সার করিয়াছেন তিনিই হুবা, আর গায়ত্রীহীন ব্যক্তি সর্গবেদ অধ্যয়ন করিলেও তিনি সর্গতক ও সর্গবিক্রীর তুলা
বে দ্রাশ্য ত্রিলয়া গায়ত্রী জপ করে সেই ব্যক্তি সর্গের নিকট প্রকির করিলেও তাহার পরমাপতি লাভ হইয়া থাকে। যে বিদ
প্রোভাতে উঠিয়া গায়ত্রী জপ করে সে কহাচ পাণে দিগ হয় না, যেদন পদপরে জপ দিগ হইতে পারে না, সেউতপ গায়ত্রী
বাগকের অধে পাণ দিগ হইতে পারে না। গায়ত্রী জপ করিলে কানী ব্যক্তি কামনা পূর্ণ হয় এবং সপতি ইচ্ছা করিলে সপতি পায়
আর নিকানী ব্যক্তি বিকুল পরমপ লাভ করিয়া থাকে।

বস্তুমান একারে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে। যে বেবি। হুবি যেতরুপা এবং চত্রেয় তার প্রভাবিশিষ্ট।
তোমার বিপুল উচ্চর কলীগর্ভের জায় প্রভাবস, হুবি এক হতে সপ্তক এবং অত হতে হুনির্মল প্রয় দ্রাশ্য করিয়া অতি
অমৃতমর্শন রক্তবর্ণ কোব বত পরিধান করিবে। তোমার বসঃ হলে চত্রেয় তার হুপ্রকাশিত তার গোভা পাইতেছে।
হুবি বিদ্য হুতপূর্ণ কর্তব্যে বিহুবিভা হইয়াছে, তোমার মুখে চকু হুপ গোভা পাইতেছে, আর হুবি হুত এবং প্রকির বক
কেশবকে গোভা পাইতেছে, তোমার হুগকাকার বায়ুহুগ বর্ণবিষ্ণু প্রকাশ করিতেছে। যেবি। তোমার সনহত বর্তুল ও কঠিন, প্রমত
সমানকার এবং অধন অতি তরবার। হুবি বর্তুলে গোভা পাইতেছে। তোমার কটী অতিবিতীর্ণ, কঠিনে হুপ্রোভিত এবং
বদন অতি উত্তর, উচ্চপন অতি মনোহর হুবি আপন করে পদ অকর করিয়া, ত্রিভুজনে তোমার বিদ্যে অর্থাৎ এবং হুবি
হিতপেতর পবিত্রঃ সনন করিবে।

অনন্তর গায়ত্রীর অত যামঃ প্রকির হইতেছে। যামঃ প্রকারে দেবীঃ তপ চিত্তা করিয়া ধ্যান করিবে। গায়ত্রী দেবী চতুর্ভা ইহার
কপালে চক্ৰকলা বিদ্যমান আছে, ইনি ওটাক্ষতসমুচ্চিন, এবং ওক্, সার ও হু এই বৈদ্যেরে মাদীনা আছে, প্রকুলপটভের তার

পরিচ্ছদায়। সুরপদ্যমাদীন্য। সুরবজ্রোত্তরীকায়। ত্রাক্ষাদিদেবতাসুপৈঃ সংস্রতাং-বিতানুতনায়। প্রাত-
রাদিত্যসঙ্কাশাং চতুর্বিহুসমুচ্চিনাং। হংসাননসমানীন্য। অধেদে সমুদাহতাং। মধ্যাহ্নে চতুর্বিহুসংকাশাং
গরুড়াননসংশিতাং। চতুর্ভাঃ কুণ্ডলবাং বিকটোৎপলবাণীনাং। যজুর্বেদোদিতাং যাত্রা প্রকপেৎ পরমাকরীং।
বৃষাননসমানীন্য। চতুর্বিহুসমুচ্চিনাং। সারাহে বরদাং ঘোরাং প্রতিবক্তে ত্রিলোচনাং। এবং যাত্রা ক্রাসেবর্ণঃ
পঙ্কিতা ছন্দ-উত্তমঃ।

ও অত্যা অগ্নিমুখীগায়ত্রীঃ পরঃত্রাক্ষাধিঃ ঋগযজুঃসান্যধীর্জন্মঃ সবিতা দেবতা পরঃত্রাক্ষ-
মাতুর্গ্যানে বিনিয়োগঃ। পাদাদি মন্তকাতক স্রাসঃ কুর্ধ্যাশিশালীঃ। বিনা স্রাসং অপেশবস্ত গায়ত্রী নিফলা
ভবেৎ। বিনা স্রাসং স্রাসেদগন্ত স্রাসো ভবতি নিফলঃ। যতিশ্চ পঞ্চমুদ্রাভির্ন্যাসঃ কুর্ধ্যাৎ প্রযতন্তঃ।
গৃহী চ যজ্ঞতঃ কুর্ধ্যাৎ ত্রিগন্ধাঃ তন্তুয়ুদ্রা। কনিষ্ঠান্যাসিকাসুষ্ঠা অসুষ্ঠা তর্জনী তথা। অসুষ্ঠমধ্যমাযুক্তা
অসুষ্ঠান্যাসিক। তথা। কনিষ্ঠাসুষ্ঠসংযোগাৎ পঞ্চমুদ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ। পাদাদি মন্তকাতক ও চতুর্ভাঃ স্রাসেৎ
হুবাঃ। সপ্তধা বিন্যসেবিদ্যানু গায়ত্রীঃ জপতন্ততঃ। পাদাসুষ্ঠে স্রাসেদ্যোগী তৎকার্য ভাবতৎপরঃ। সকারং
চাকুল্যোর্মধ্যে বিকারং জজ্যসোতপ। তুকারং জানুনোর্মধ্যে বকারং মধ্যদেশতঃ। রেকারং গুহ্যদেশে চ
পকারং ব্রহ্মদেশে। যংকারঃ কটিদেশে চ তকারং নাভিমণ্ডলে। গেকারং জঠরে অথ রেকারং স্তনয়ো-
র্ন্যাসেৎ। বকারং হৃদি দেশে চ স্রকারঃ কঠতো স্রাসেৎ। ধীকারং বদনে ভজ্রে মকারং জামুনি স্রাসেৎ।
হিকারং নাসিকাগ্রে চ বিকারং চকুর্বোর্ন্যাসেৎ। যৌকারং প্রথমং যোগী জুবোর্মধ্যে চ বিস্তাসেৎ। দ্বিতীয়ং
তচ্চ বিভেদয়ঃ ললাটে চ ন সংশয়ঃ। নংকারক মুখে জেরং প্রকারং দক্ষিণাযুগ্মে। চৌকারং পশ্চিমে

ইহার মননমুগল প্রকাশিত হইতেছে, আর গায়ত্রীর বসঃ হলে পঞ্চাপং বর্ণযাত্রা প্রবিদ্যাতা বিবাহিত আছে, এবং কঠদেশে অনেক মনি-
নির্গিত মালা প্রকাশ পাইতেছে, ইহার সর্গক দিবা চক্ৰন্যাসিয়ারা অমূল্য এবং পরিধান তরবার। ইনি সুরপদ্যোপরি উপবিষ্টা এবং ইহার
উত্তরীয় বস্ত্রও তরবার। ত্রাক্ষাদি দেবগণ সর্গবাং দেখিবে তব করিতেছেন, ইনি প্রতিদিন নূতন দেব ধারণ করেন। বিশেষতঃ ইহার
প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে যে রূপভর হইয়া থাকে, তাহা এই। গায়ত্রী দেবী প্রাতঃকালে, আদিত্যের জায় প্রোভান্যাসিনী ও
চতুর্ভাঃপ্রকির হইয়া থাকেন এবং হংসবাহনে উপবেশন করেন, এই সময়ে ইহাকে ঋগযজুর্ময়ী চিত্তা করিবে। মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীর
দেহকটি চত্রেয় তার সমুচ্চল হইয়া থাকে, এবং গরুড়োপরি উপবেশন করিয়া অবস্থিতা হইলে, এই সময়ে ইনি চতুর্ভা ও
কুণ্ডলবাং হইয়া থাকেন এবং প্রকুল পদ ধারণ করেন, সাধক মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে যজুঃকেশবময়ী ধ্যান করিয়া জপ করিবে। সারাহ্নে সময়ে
গায়ত্রী দেবী বৃষবাহনে অধিষ্ঠিতা থাকেন, এবং চতুর্বিহুসমুচ্চিন হইলে, এই সময়ে ইহার জপ অতি তরবার হইয়া থাকে, ইহার প্রতিবন্ধনেই
ভিনটি করিয়া নেত্র প্রকাশ পায়, সাধক সারাহ্নে সময়ে গায়ত্রীকে নামবেদময়ী চিত্তা করিয়া জপ করিবে।

অনন্তর গায়ত্রীর জাপ করিতে হইবে। এই জাপের পরঃত্রাক্ষ ঋগ্, যজুঃ, স্রাস ও অপর হুবা, সবিতা ইহার দেবতা,
বেদমাতা গায়ত্রীর জাপে ইহাদিগের বিনিয়োগ হয়। বিশিষ্ট বুদ্ধিশালী সাধক পদ হইতে মন্তক পর্যন্ত আপন অধে জাপ করিয়া
গায়ত্রী জপ করিবে। যে ব্যক্তি জাপ না করিয়া গায়ত্রী জপ করে তাহার সেই জপ নিফল হইয়া যায়। আর হুবা না জানিয়া জাপ করিলে
সেই জাপও বিফল হইয়া থাকে। অতএব বতি ব্যক্তি পঞ্চমুদ্রা এবং গৃহব ব্যক্তি কেবল তব মুদ্রা দ্বারা ত্রিগন্ধা জাপ করিবে। পঞ্চমুদ্রা
যথা—কনিষ্ঠা, অনাসিকা ও অসুষ্ঠাযোগে প্রথম মুদ্রা, অসুষ্ঠা ও তর্জনীযোগে দ্বিতীয় মুদ্রা, অসুষ্ঠা ও মধ্যমাযোগে তৃতীয় মুদ্রা, অসুষ্ঠা ও
অনাসিকা যোগে চতুর্থ মুদ্রা এবং অসুষ্ঠা ও কনিষ্ঠাযোগে পঞ্চম মুদ্রা হইয়া থাকে। উক্ত মুদ্রায়া পাদাদি মন্তক পর্যন্ত "ও চতুর্ভাঃ হং"
এই ব্যাভিভাস করিয়া ক্রমতঃ সপ্তবার গায়ত্রী জাপ করিবে। তৎপরে পাদাসুষ্ঠে ও তৎপরে—অসুষ্ঠি মধ্যা ও সং নমঃ, উত্তর জক্ৰাতে
ও বিং নমঃ, বাহুদয়ের মধ্যা ও তৎপরে—মধ্যদেশে ও বিং নমঃ, ব্রহ্মদেশে ও বিং নমঃ, কটিদেশে ও বিং নমঃ, নাভিদেশে
ও বিং নমঃ, উদরে ও বিং নমঃ, স্তনদয়ে ও বিং নমঃ, হৃদয়ে ও বিং নমঃ, কঠদেশে ও বিং নমঃ, বদনে ও বিং নমঃ, জাহ্নে ও বিং নমঃ,
নাসিকাগ্রে ও বিং নমঃ, নেত্রে ও বিং নমঃ, জঘন্যে ও বিং নমঃ, ললাটে ও বিং নমঃ, মুখের পূর্ভাগে ও বিং নমঃ, মুখের দক্ষিণভাগে
ও বিং নমঃ, মুখের পশ্চিমভাগে ও বিং নমঃ, মুখের উত্তরভাগে ও বিং নমঃ, মন্তকে ও বিং নমঃ এইতপে সাধক আপন অধে জাপ
করিবে। উক্ত জাপ করিলে সেই ব্যক্তি ত্রাক্ষ, বিহু ও শিবাদির আশয় বরণ হইয়া থাকে। অনন্তর গায়ত্রীর পাদজয়ের আদিত্যে

গারভী ।

১০০
 ১০১
 ১০২
 ১০৩
 ১০৪
 ১০৫
 ১০৬
 ১০৭
 ১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০
 ১২১
 ১২২
 ১২৩
 ১২৪
 ১২৫
 ১২৬
 ১২৭
 ১২৮
 ১২৯
 ১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

[illegible]

গায়ত্রী ।

বি। পূবকন্ত ওখা পূজাঃ শক্তিবিশ্ববিদ্যঃ। গায়ত্রীরহিতো শিথো ন স্পৃহেতুসলীদলং। হরেন্নাম
ন গৃহীয়াৎ গায়ত্রীরহিতো বিজঃ। মহাচাণ্ডালসদৃশঃ কিস্ত্য কৃষ্ণপূজনে। মন্ত্রভ্যাগী ওক্তভ্যাগী দেবভ্যাগী
তথৈব চ। দূরদৃষ্টবশাদৈবান্দ যন্ত বংশে প্রকায়তে। স গোত্রবান্ধবস্তস্ত প্রায়শ্চিত্তং সমীচরেৎ। কৃশগত্র-
শতৈঃ সার্বৈর্মিথ্যায় কৃশপুতনীং। বেদোক্তবিবিনা ভক্ত অধিদায়ং সমীচরেৎ। অন্যথা তন্ত বৎ পাপং স
শ্রেস্ত্রেব বিশদ্রুজতং। তৎসংসর্গিণো বো লোকান্তেহপি ভদ্রোবতাসিনঃ। স পাপী বর্জতে নিত্যং কলি-
কালে বিশেষতঃ। স গোত্রস্তস্ত সংসর্গী মহানরিজতং ভজেৎ। পুরে চ নরকং গতা কুরুতে পাপনক্ষয়ং।
পকপাতকসংযুক্তঃ স যথা ভ্রাক্ষণাদ্যতঃ। গায়ত্রীরহিতস্তাপি ইয়মেব হুমিষিতা। অশৌচান্তদিনে বিপ্রো
গত্বা শব্দগৃহং যদ্বি। ভুক্ত্বা গৃহীত্বা তদ্ব্যং তৎকৃণাদ্যতি শূদ্রতং। শ্রেণোদ্দেশে চ যদ্ব্যং তত্র যন্ত
স্পৃহা ভবেৎ। তদ্দিনে স ভবেচ্ছূদ্রো গায়ত্রীরহিতো যথা। তদ্দিনে তদ্ব্যং গত্বা বনি গগ্নোদকং পিবেৎ।
অথাপি স ভবেৎ শূদ্রো গায়ত্রীরহিতো যথা। যথা দহ্নিকঃ কুজী সর্বশাস্ত্রবহির্মুখঃ। গায়ত্রীরহিতো বিপ্র-
স্তথা ধর্ম্যবহির্মুখঃ। বরং পূজা একতর্থা ভ্রাক্ষণে ব্যক্তনান্তিকে। নিত্যং দর্দুরিকো বিপ্রঃ সর্বপূজা-
বহির্মুখঃ। গায়ত্রীমযুতং জপ্ত্ব। তছনং বেদপারগে। দত্বা শুদ্ধিমবাপোতি অন্যথা শূদ্রবৎ সখা। তত্ব-
মেতদ্ব্যংগং পূর্বাদানায়সংযুতং। উক্তানায়ুতং তত্রঃ দক্ষিণায়সংযুতং। অথবা শূদ্রযথার্থ্যাং
শূদ্রহানে পঠেৎ বিজঃ। তৎকৃণৎ স ভবেৎ শূদ্রো গায়ত্রীরহিতো যথা। স শূদ্রঃ কৃতচাণ্ডাল ইহ কামনি
মিশ্রয়ঃ। কুলং বিংশতিমাদায় অস্তে স নরকং ভজেৎ। যন্ত অধ্যাপকঃ শূদ্রঃ স কথং ধর্ম্যতৎপরঃ। তন্ত

ব্রাহ্মণের সেইরূপ পতি হয়। গায়ত্রী বহিঃ ব্রাহ্মণের বিদ্যুৎ পূজা গিঃ সকল কার্যই বুঝা হইয়া থাকে। আর স্বীয়স্বামী, গায়ত্রী
 স্বপণ এবং পূজক ভিন্ন নহেন। পূজক এবং শিববলি প্রভৃতি পূজা সকলই গায়ত্রী স্বপণ। যে ব্রাহ্মণ গায়ত্রী বহিঃ সে কদাচ
 কুলসৌগর্য্য লাভ করিতে পারে না, এবং হিন্দীনাথ গ্রন্থেও তাহার অধিকার নাই, সেই ব্যক্তি চতাসদ্যুৎ, হস্তরাজ বিদ্যাপুত্রে
 তাহার অধিকার কোন রূপেই হইতে পারে না। দৈববহুসিদ্ধি নামক বস্তু: যদি কোন বংশে কেহ গায়ত্রী বহু পতিভ্যাপন করিলে বংশই
 তাহা হইলে সেই বংশের সকলকেই প্রারম্ভিত করিতে হইবে। আর বীর বংশে কোন ব্যক্তি গায়ত্রী বহু পতিভ্যাপন করিলে বংশই
 ব্যক্তিরা দ্বৈতত্ব কুলপাধ্যায় বহুভ্যাপিত একটি প্রতিকৃতি নির্মাণ করিয়া বৈদ্যাক বিধানে তাহার দ্বৈতত্ব করিলে, অত্যা সেই
 বহুভ্যাপি কত লাভ করিলে, সকল লাভই বংশবধো প্রবেশ করে। উক্ত বহুভ্যাপিত বহিঃ বাহ্যার সংসর্গ করে তাহারদ্বয়ের বে
 তপ পতি হয়, বংশবধো কেহ বহুভ্যাপন করিলেও বহিঃ ব্যক্তিদিগের সেইরূপ পতি হইয়া থাকে। পরন্তু, কলিকালের বাহ্যাত্ম
 বস্তু: এই পাণ্ডি ব্যক্তি নিরত বুদ্ধি পাইতে থাকে, কিন্তু বংশীয়দিগের মহাব্যগ্রিতা উপস্থিত হয়। আর উক্ত গায়ত্রীভ্যাপিত বংশীয়েরা পর
 কালে নরকে গমন করিয়া অনেক লাভসম্বন্ধ করে এবং পরমহাশাপে বুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ হইতে বহিঃকৃত হয়। গায়ত্রী-বহিঃ ব্রাহ্মণের
 এইরূপ পতি নিশ্চিত আছে। অশৌচাত্মক দিনে যদি মৃত্যুগৃহে গমন করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করে, তৎকালেও সেই ব্রাহ্মণ মৃত্যু
 প্রাপ্ত হয়, আর প্রেতের উৎক্ষেপে কোন জ্বালা দান করিলে যে ব্রাহ্মণ সেই জ্বালা গ্রহণ করে সেই ব্রাহ্মণ ভক্ষিতই মৃত্যু প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে কিন্তু গায়ত্রীবহিঃ ব্রাহ্মণেরও এইরূপ মৃত্যু হয়। আর যদি কোন ব্রাহ্মণ অশৌচাত্মক দিনে মৃত্যু গৃহে গমন করিয়া
 পরোক্ষরূপে লাভ করে, তথাপি সেই ব্রাহ্মণ গায়ত্রীবহিঃ ব্রাহ্মণের জ্ঞান মৃত্যু প্রাপ্ত হইবে। যেমন হুইয়াকি সর্গপাত্রবহিঃপূর্ণ
 সেইরূপ গায়ত্রীবহিঃ ব্রাহ্মণ সর্গপাত্রবহিঃ। বহু ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে পারে, তথাপি গায়ত্রীবহিঃ ব্রাহ্মণের কোন পূজার
 অধিকার নাই। যদি অশৌচবধো মৃত্যুর জ্বালা গ্রহণ করে তাহা হইলে সেই জ্বালা বৈদ্যপার ব্রাহ্মণে সর্গপাত্র পূর্ব্বক দান নহন
 গায়ত্রীভ্যাপন করিয়া তত হইবে। অত্যা সেই ব্রাহ্মণ মৃত্যুবৎ হইবে। এই পরমতথ্য অতি বহু, ইহা পূর্ব্বস্বামী কথিত আছে, এবং
 উক্তগ্রন্থ ও বহিঃপাত্রাত্মক ভিন্নে বিনেব বিবৃত হইয়াছে। যদি ব্রাহ্মণ মৃত্যুর মূখে পার্শ্বের বাধ্যতা দান করে অথবা মৃত্যুর বিকৃত
 কোণে পাত্র পাঠ করে তাহা হইলে সেই ব্রাহ্মণ তৎকালে গায়ত্রীবহিঃ ব্রাহ্মণের জ্ঞান মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। আর গায়ত্রীবহিঃ
 ব্রাহ্মণ ইহাকালে চতাসদ্যুৎ থাকে এবং পরকালেও পূর্ণ বিংশতি পুরুষের সহিত নরকে গমন করে। যে মৃত্যু অধ্যাপনা করে সে
 ওষধ ওষধগ্রন্থ হইতে পারে না, তাহার হিন্দীনাথি সকলই বিদান হইয়া থাকে। এবং প্রেমকাল পর্য্যন্ত নরকে মধ্যে অনেক
 পাতন ভোগ করে। এবং পর মহাপাপ বুদ্ধ হইয়া মৃত্যু হইয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি তীর্থ দ্বানে বৈদ্যাক একবারও মৃত্যু বা

अथ यजुर्वेदीय-संज्ञाविधिः ।

ওঁ তৎসৎ ওঁ তবিকোঃ পরমং পরং সত্য শান্তিঃ সুর্যঃ শিবীষ চক্ষুরাতম্ । ইতি মন্ত্ৰেণ বিষ্ণুঃ স্মৃত্য
 আচমনং কৃৎবা আগোমার্জিতং কৃৎবা ৷ ১ ৷

अथ अटिनासिद्धिः ।

३) नमः आर्याभ्यः नमः सद्युक्तैः नमः सद्युक्तैः । अतः नमः सद्युक्तैः ।

৪) ভূপৰাশিৰ বহুতান: বিহা: শ্ৰাতো বলাশিৰ পুত্ৰ: পৰিত্ৰেণেবাভাষণ: শুকন্ত নৈনম: ।

ওঁ আশোহিষ্ঠা নমোহিষ্টা নমোহিষ্টা নমোহিষ্টা নমোহিষ্টা চক্রে। ওঁ যো যো শিবতমো বসন্তস্ত ভাঙ্গহেহন
কনকোদ্রিয বাতরঃ। ওঁ তম্বা দয়ঃ পদ্যম যো দয় কংয়া ত্রিবিদ আশো তনয়ঃ চ নঃ। ৩।

৩. স্বতন্ত্র সভাকালিকালসেইখানার ততো ডাক্তারের ততঃ সমুদ্রেরিণঃ সমুদ্রেরিণঃ বিনন্দঃ
সমুদ্রেরিণঃ : সমুদ্রেরিণঃ বিবরণিত বিবরণঃ বনৌ সুবীজিতমণৌ বাতা বনৌপূর্ববকমদ্রিণঃ পূর্ববকঃ

যে বসন্ত। আশু বসন্তে পঞ্চমনি কলানিঃ কলানঃ নেত্রিঃ কুল্লিতি শেখঃ। তদান্যঃ অশুপদে পঞ্চ। আশঃ শব্দঃ পঞ্চ
কলানঃ বসন্তোতি কিং শব্দঃ বসন্তে প্রাপিকাঃ বহু। তদা কুল্লিতিঃ সহস্রতয়া আশঃ শোভাঃ শঃ কুল্লিঃ। তদা কুল্লিঃ শূন
তদা আশঃ শব্দঃ বহু। বসন্তঃ শূন্যঃ কুল্লিঃ ইতি বসন্তে বসন্তোতি বসন্তঃ শূন্যঃ ইত্যবসন্তোতি বসন্তঃ। বসন্তিঃ ইতি বসন্তাবিঃ।
কলানঃ পঞ্চঃ। আশঃ বা বসন্তঃ পঞ্চঃ পঞ্চঃ পঞ্চঃ পঞ্চঃ। বসন্তঃ বসন্তঃ কলানঃ বসন্তঃ।
বসন্তঃ কলানঃ কুল্লিঃ বসন্তঃ। বসন্তঃ কুল্লিঃ কুল্লিঃ। বসন্তঃ কুল্লিঃ কুল্লিঃ।
বসন্তঃ কুল্লিঃ কুল্লিঃ। বসন্তঃ কুল্লিঃ কুল্লিঃ।
বসন্তঃ কুল্লিঃ কুল্লিঃ। বসন্তঃ কুল্লিঃ কুল্লিঃ।

[illegible][illegible]

[Faint handwritten Odia script]

শ্রীকবচং যঃ ॥ এতিম্ভ্যোঃ পাদানিসৃষ্টান্তঃ বুদ্ধাদিপাদ পর্যান্তঃ কুশপত্রৈঃ কারিণা নিকৈঃ । কালতিপাতে দশধা
পাদদ্বয়ৈঃ জগুঃ আপোমাজ্জিনং কৃৎ ॥ ৪ ॥ ইতি আপোমাজ্জিনং ॥

अथ प्राणायामः ।

তত্ত্ব বক্তাঞ্জলি: পঠেৎ। ওঁ কারত্ব ত্বজ্ঞানং। জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈর্নিবেতা নব্বিকর্ণারন্তে বিনিমোগ:। সপ্তবাহতীনঃ
প্রজাপতি-অগ্নির্য়জ্ঞত্বাঙ্গিগমুকে-বৃহতী-পত্নীত্বিকৌ-ব-জগত্যাঙ্কনাঃ। সি অগ্নি-বায়ু-সূর্য-বরুণ-বৃহস্পতী-শিবঃ।

অকরহং কল্পিতবান্। কিঞ্চতো অহোরাত্রাণি বিদগ্ধং অহোরাত্রিক হুর্নানো দুর্গা এব দিবসঃ চত্ব এব রাত্রিঃ কহোত্রীত্যর্থঃ।
ততঃ স্থ্যাজিত্রমৎকোৎপগ্নানন্তরঃ সৎসংসারোচ্ছাভ্যত সংস্থগ্ৰঃ স্থ্যাজিত্রোৎপগ্নোক্তো দিনরাত্রিবিভাগকরন্বা সৎসংসারবস্থা ততঃস্থ্যাজিত্রঃ।
অথো অনন্তরঃ দিবক পৃথিবীকান্তরীক্ষক পশ্চ এতানি স এব ণ্ডাত্তা অকরহং তত্রাত্তাভ্যবসকলনু্যোক্তান্ স এব ণ্ডাত্তা সূত্রবানিতার্থঃ।
আনন্তরো অথো শব্দভাষ্যঃ। যৎনব্বেন নক্ষত্রলোকোণি বর্গোক্ত উচ্যতে। দিবসেবন উক্তবর্গোক্তাঃ।
নহেণ সূত্রবিত্তপ্রণথঃ স্ত্রীতিপাদিত্যর্থঃ। রাজী ইতি রাজ্যেকান্দশাবিতি ভীপ বিদগ্ধবিত্তি দিবঃ একহং। অর্থাৎ ইতি অর্পণসংবাদি বঃ
তদ্বাসলোপক্কেতি বহুত্বাৎ সকারলোপক্কেতি ৪৪।

তদাঙ্গস্যাপ্যাক্ষেপ্তং ব্রতপ্রত্যং সত্যারোপণং ॥৪॥

অথ সন্মার্গকালে বর্তিতব্যং। অথ যোহন্যহরবিষতির্বিজ্ঞানোদৈবতবিনিয়োগেন ব্রাজণেন বা মন্ত্রেণ বা বজ্রতি দ্ব্যজতি বা
দ্বীতেত অধ্যাপয়তি বা হোমে কৰ্ম্মণি অবৰ্জনাগো বা ন পানীমান ভবতি যাতব্যানন্ত চক্ষাংসি ভবতি। অথ যো মন্ত্রে মন্ত্রে
বেদ সৰ্গঃ সঃ স্ত্রোত্রান্ ভবতি অৰ্ঘ্যতদ্যামাত্র চক্ষাংসি ভবতি তদ্যাহেতানি মন্ত্রে মন্ত্রে বিদ্যাং ইতি শ্রুতিঃ। তথা চ ব্যাসঃ। প্রবত
বহির্ভা। গায়ত্রীক্লম্ এষ চ। দেবো হস্মিন্য্যজতি যু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্তিতঃ। যদেহময়নিঃ কৃত্বা প্রবকোভ্যহরনিঃ। ধ্যাননিৰ্ধ-
নাধিক্ঃ পশ্চেষণিঃ নিগূঢ়বিস্তি। তথা—আদ্যো বহিষ্ক দ্ব্যজত দেবতা বিনিয়োগকঃ। গাৰ্হপত্যো শিরসা দ্ব্যজঃ সপ্তদ্ব্যজতির্মুখিঃ। অগ্নি
প্রাণায়ামে ত্রিবিধেত জনেধ দ্রাবহেতব্যঃ। পায়দ্ব্যজিগৃহীত্ব বৃহতী পংক্তিরেব চ। ত্রিযু-চঙ্গপাতী চেতি হন্যাতাহরহুত্রব্যঃ। অগ্নি
ব্যবর্জকণা বৃহশ্চতিপুত্রকম্যো। যিনিং দেবো ব্যাজ্যতীনাং দৈবতানি বধ্যাক্রমঃ। বিনিয়োগঃ স্ততশ্চান্যে প্রাণায়ামে বহুর্বিভজিত।
বৃহশ্চতিবিমূর্ধ্যোত্রক—আধানঃ যোহবুৎসর্গঃ মনসা জিঃ সত্যসং। দ্ব্যজঃ কেশবঃ সপ্তং ধ্যানং দুতেত বহনং। ততঃ পিতা-
সহঃ ধ্যায়ৈষিক্ঃ নীলোৎপলপ্রভঃ। আবেতঃ ত্র্যাক্ষৈব সূঃসার্যবত্যাকং। যোগীনাঞ্চকব্যঃ। বাহুভ্যঃ নাসাপুটে নাস্যাক্ষব্য
ভেদৈব শটমঃ পুত্রসং। নাকীশ সর্গাঃ পরিপূরয়েৎ স পুত্রকো নাম মহানিরাধঃ। স য়েতকো নৈব চ পুত্রকো বা নাসাগ্রোত্রী দিত
এষ বায়ুঃ। হৃদিকলং ধ্যায়তি বা জনেধ কৃত্বাধ্যানেতঃ প্রবতি তজ্জন্মঃ। নিযু-না নাসবিবরাশেষঃ প্রাণঃ বহিঃ স্তম্ভিয়ানিলেন।
নিকটঃ সন্ত্রিভতি চৌর্যাহঃ স পুত্রক তববিষাকিপোচ্যতে। কৃত্বো নিকটমনিশ্যো বিজ্যমানস্ত তেতকঃ। প্রাণোপাণায়ামেন বেগঃ
বাহুঃ সনুৎসং। যেন শতং কৃত্যাক নিষাটেন চঙ্গলং। শটননাসাপুটে বায়ুৎসংস্কের তু বেগবৎ। অথ কান্যপ্রাণায়ামঃ।
মহান্নোহিত্যশেন কৃত্বা পাপানি মানবঃ। পজ্যমানস্তযোগো প্রাণায়ামে প্রগুণীতে। যোগানঃ। যিনি নাভ্যপুটে প্রাণায়ামান
সম্যসং। যদ্বশতং পাপং পঠ্যাং বা বৎ কৃতং তবেনং। বহিষ্ঠাং মনসা বাচা সোত্রকব্যাপচক্য। বিযুৎসংস্করেন। সযা-
জতিঃ সপ্রাণা জপ্ত্যা শিরসা সহ। প্রবেন তথা ব্যতা বাচা বাহুভ্যঃ পুত্রক। দ্ব্যজতঃ প্রবজ্য চ নাসাহা বৎ কৃতং সযু।

সহঃ আদি উত্তরন চারিদোক এবং হুয়াহি তিন দোকের স্থান করিলেন। এই সকল বস পাঠ করিয়া পান হইতে যতকাহ এবং যতক
হইতে পান পথত স্থপণ্ড হুয়াহি বসিবে। সন্ধ্যার তাপ অতীত হইলে যতবার পানতী জপ করিয়া আপোজ্ঞন করিবে ৪৪।
অনন্তর কাপাহার করিবে। বাবতীর বসই কোন সুবি কর্ক প্রদীত, তাহাদের দ্বন্দ্ব: কিতপ, অধিতাতী যেবতা কে এবং কি
কর্ণ সেই সকল সন্ধ্যের আনতক। এই সন্ধ্যের বিধিত হওয়া বিধের, স্তত্রায় বস পাঠ করিবার অগ্রে তাহাই বিবৃত হইতেছে।
ব্রহ্ম প্রণয় অর্থাৎ ওতায়ের ওহি, পায়তী ইহার দ্বন্দ্ব: সবিভা ইহার অধিতাতী যেবতা এবং সকল কার্যের প্রারম্ভে উহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।
পদাপতি সপ্ত ব্যাক্তির ওহি, পায়তী উক্তিক, অষ্টপূ, সুইতী, পটকি, দ্বিভূ, ও জগতী উহার কৃষ্ণ অধি, বাহু স্বর্গা, বকপ, সুহভতি,
চন্দ্র ও বিধেব ইহার যেবতা এবং কাপাহারে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। পানতীর ওহি বিধারিত, পানতী ইহার দ্বন্দ্ব: সবিভা

দেবতা: প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্রী বিবাহিত্রিবিধিগায়ত্রীচন্দ্রঃ নবিতা দেবতা: প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।
 শিরস: প্রজাপতিঃ বিবাহিত্রিবিধিগায়ত্রীচন্দ্রঃ নবিতা দেবতা: প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।
 ইতি ঋষ্যাদিকঃ স্বরূপা কলেন শিরো বেষ্টিতা। অমৃতেন দক্ষিণানাপুটং ধৃতা বামনানাপুটেন বায়ুং পুণ্ড্রম
 ওঁ হ্রঃ ওঁ জ্বঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভগৌ দেবত্যা বীমহি বিয়োরোনঃ
 প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ত্রক্ষ হৃৎ বায়রোম্। ততো নাতিনেপে ত্রক্ষাণঃ ধ্যায়েৎ। ওঁ ত্রক্ষাণঃ
 চতুর্ভুজঃ বিহুঃ স্বকন্থকনকলুকাং হংসাননসমাক্রতঃ ত্রক্ষাণঃ। ততঃ অনামিকাকনিষ্ঠাভ্যাং বামনানাপুটং ধৃতা
 বায়ুং ততঃ ওঁ হ্রঃ ওঁ জ্বঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভগৌ দেবত্যা
 বীমহি বিয়োরোনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ত্রক্ষ হৃৎ বায়রোম্। ততো কদি কেনবঃ
 ধ্যায়েৎ। ওঁ নীলোৎপলবনপ্রভং চতুর্ভুজঃ শম্ভুজগদাশ্রয়ঃ গুরুভাসনসমাক্রতঃ কেনবঃ। ততোহুটু-
 মূতোলা দক্ষিণানাপুটেন বায়ুং ততঃ ওঁ হ্রঃ ওঁ জ্বঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ তৎসবিতু-
 র্বরেন্যং ভগৌ দেবত্যা বীমহি বিয়োরোনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ত্রক্ষ হৃৎ বায়রোম্।
 ততো নলাটে শঙ্কুং ধ্যায়েৎ ওঁ বেতং বিহুঃ ত্রিশূলভনককরমর্ত্তব্রহ্মবিহুঃ ত্রিনেত্রঃ ব্রহ্মবক্ষঃশঙ্কুঃ।
 ইতি প্রাণায়ামঃ। ৬।

অথ আচমনং।

ততঃ প্রাতঃসময়ঃ।

ওঁ সূর্য্যস্ত নান্দ্যস্ত মন্যুপতস্ত মন্যুততো: পাণেভ্যো রক্তভ্যঃ বজ্রভ্যাঃ পাপমর্কার্ণঃ মনসা বাচা

তৎপাণং প্রথমং বাতি নার কার্য্য বিচারণা। ততঃ কদাচন বৌ পাণোপনয়নী। বহন পুণ্ড্রা তুতবা উপপাতকনামিনী।
 পক্ষপাণেন চ তথা বহনপাতকনামিনী। তেজস্বিনো বাক্তর বহিক্তি তবাসুয়াৎ। বক্ষবিষায়বঃ বা পক্ষবক্ষণিণিণি। ইতি
 প্রাণায়ামঃ। ৭-১০।

অথ প্রাণায়ামানন্তরমাত্মনঃ বৌদ্যানঃ। সূর্য্যস্ত নান্দ্যস্ত মন্যুপতস্ত মন্যুততো: পাণেভ্যো রক্তভ্যঃ বজ্রভ্যাঃ পাপমর্কার্ণঃ মনসা বাচা
 কে সূর্য্যস্ত নান্দ্যস্ত মন্যুপতস্ত মন্যুততো: পাণেভ্যো রক্তভ্যঃ বজ্রভ্যাঃ পাপমর্কার্ণঃ মনসা বাচা

উহার দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয়। প্রজাপতি গায়ত্রীনিয়ের বহি, গায়ত্রী ইহার ভবঃ, ত্রক্ষা, বায়ু, অগ্নি ও
 সূর্য্য: উহার অতিষ্ঠা দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয় ১০।

অনন্তর তদ বাচা শিরোবেটন পূর্কক দক্ষিণাপুট বাচা দক্ষিণ বামনাপুট বায়ুপুট বায়ু পুণ্ড্র কনক: ভাতঃ
 বেবেতু চুয়াবি বস্ত্রলোক্যাপী অন্ততন যোতিঃ কনক: কনক: ওঁ ত্রক্ষাণঃ স্বকন্থকনকলুকাং হংসাননসমাক্রতঃ ত্রক্ষাণঃ। ততঃ
 ত্রক্ষাণঃ চতুর্ভুজঃ বিহুঃ স্বকন্থকনকলুকাং হংসাননসমাক্রতঃ ত্রক্ষাণঃ। ততঃ অনামিকাকনিষ্ঠাভ্যাং বামনানাপুটং ধৃতা
 বায়ুং ততঃ ওঁ হ্রঃ ওঁ জ্বঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভগৌ দেবত্যা বীমহি বিয়োরোনঃ
 প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ত্রক্ষ হৃৎ বায়রোম্। ততো কদি কেনবঃ ধ্যায়েৎ। ওঁ নীলোৎপলবনপ্রভং
 চতুর্ভুজঃ শম্ভুজগদাশ্রয়ঃ গুরুভাসনসমাক্রতঃ কেনবঃ। ততোহুটু-মূতোলা দক্ষিণানাপুটেন বায়ুং ততঃ ওঁ হ্রঃ ওঁ জ্বঃ
 ওঁ স্বঃ ওঁ মঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভগৌ দেবত্যা বীমহি বিয়োরোনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং
 ত্রক্ষ হৃৎ বায়রোম্। ততো নলাটে শঙ্কুং ধ্যায়েৎ ওঁ বেতং বিহুঃ ত্রিশূলভনককরমর্ত্তব্রহ্মবিহুঃ ত্রিনেত্রঃ ব্রহ্মবক্ষঃশঙ্কুঃ।
 ইতি প্রাণায়ামঃ। ১১-১২।

উহার দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয়। প্রজাপতি গায়ত্রীনিয়ের বহি, গায়ত্রী ইহার ভবঃ, ত্রক্ষা, বায়ু, অগ্নি ও
 সূর্য্য: উহার অতিষ্ঠা দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয় ১২।

হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুগলেন শিখা অচ্যুতবল্লুপুঃ যৎ কিকিদ্ভুতঃ ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি
 পরমাত্মনি জ্যোহনি স্বাহা। ১।

মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ।

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীঃ পৃথী পৃতা পুনাতু মাঃ পুনস্ত ত্রক্ষণঃ পতিঃ ত্রক্ষপুতা পুনাতু মাঃ যদুজ্জিতমতোজাক
 যদুজ্জিতমতোজাক পতিঃ মনঃ পুনস্ত মাঃপোহমৃতযোনৌ জ্যোতিষি স্বাহা। ২।

সায়াক্ষাচমনমন্ত্রঃ।

ওঁ অগ্নিঃ মাঃ মন্যুশ্চ মন্যুপতস্ত মন্যুততো: পাণেভ্যো রক্তভ্যঃ বজ্রভ্যাঃ পাপমর্কার্ণঃ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
 পদ্মায়ুগলেন শিখা রাত্রিস্তবল্লুপুঃ যৎ কিকিদ্ভুতঃ ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি
 জ্যোহনি স্বাহা। ইতি মন্ত্রেণ জলগণ্ডমন্ত্রঃ পিতৃা ধ্যানিধি আচমনং ক্রিয়াৎ ৩।

অর্থঃ বহাঃ জ্যোহনি পক্ষে জ্যোহনিঃ ইতিবাণি জ্যোহনিভ্যো: পাণেভ্যো: জ্যোহনিঃ রক্তভ্যো:। যদুজ্জিতমতোজাক
 পতিঃ মনঃ পুনস্ত মাঃপোহমৃতযোনৌ জ্যোতিষি স্বাহা। ১।
 হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুগলেন শিখা রাত্রিস্তবল্লুপুঃ যৎ কিকিদ্ভুতঃ ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি
 জ্যোহনি স্বাহা। ২।
 ইতি মন্ত্রেণ জলগণ্ডমন্ত্রঃ পিতৃা ধ্যানিধি আচমনং ক্রিয়াৎ ৩।

অর্থঃ বহাঃ জ্যোহনি পক্ষে জ্যোহনিঃ ইতিবাণি জ্যোহনিভ্যো: পাণেভ্যো: জ্যোহনিঃ রক্তভ্যো:। যদুজ্জিতমতোজাক
 পতিঃ মনঃ পুনস্ত মাঃপোহমৃতযোনৌ জ্যোতিষি স্বাহা। ১।
 হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুগলেন শিখা রাত্রিস্তবল্লুপুঃ যৎ কিকিদ্ভুতঃ ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি
 জ্যোহনি স্বাহা। ২।
 ইতি মন্ত্রেণ জলগণ্ডমন্ত্রঃ পিতৃা ধ্যানিধি আচমনং ক্রিয়াৎ ৩।

অর্থঃ বহাঃ জ্যোহনি পক্ষে জ্যোহনিঃ ইতিবাণি জ্যোহনিভ্যো: পাণেভ্যো: জ্যোহনিঃ রক্তভ্যো:। যদুজ্জিতমতোজাক
 পতিঃ মনঃ পুনস্ত মাঃপোহমৃতযোনৌ জ্যোতিষি স্বাহা। ১।
 হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুগলেন শিখা রাত্রিস্তবল্লুপুঃ যৎ কিকিদ্ভুতঃ ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি
 জ্যোহনি স্বাহা। ২।
 ইতি মন্ত্রেণ জলগণ্ডমন্ত্রঃ পিতৃা ধ্যানিধি আচমনং ক্রিয়াৎ ৩।

আমাকে আর যে কোন পাপ বস্ত্রম আছে, আমি এই বাতিল কর, সেই পাপ ভবনকনক, সুপ্রকাশবরণ সূর্য্যজ্যোতিতে হোম করি, উহা
 সুসিদ্ধ হউক। ১।

অন পৃথিবীকে পবিত্র কর, পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে পবিত্র কর, অর্থাৎ ওল আমার পার্শ্ব কলেরকে ও জানাতর পরমা-
 তাকে ওল কর, পৃথিবী পুত হইয়া আমাকে পুত কর, তথা পৃথিবীপুত হইয়া এই প্রকার বেহততি বাচা উজ্জিত, অগাধা, অন্তরাচার ও
 অনন্তপ্রতিপত্তি মরীর পাপমার্গি বিধৃত কর। আমার এই আচমনরূপ হোম সুসিদ্ধ হউক। ২।

অতি, বজ ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ আমাকে অসম্পূর্ণ বজ্র হেতুক পাপ হইতে পরিভ্রাণ কর, আমি দিবাতে বাক্য, মন, কব, চরণ,
 উদর ও শিরঃপ্রাণে যে সকল পাপাচরণ করিয়াছি, রজনী তাহা: বিনাশ কর। এতদিন আমাতে ওল যে সকল পাপ বিদ্যমান আছে,
 আমি এই ভলরূপ সেই পাপ সত্য ও জ্যোতিঃবস্ত্র পরমাভ্যতে হোম করি, আমার এই আচমনরূপ হোম সুসিদ্ধ হউক।
 এই প্রকারে জলগণ্ডমন্ত্র পান পূর্কক ধ্যানিধি আচমন করিবে। ৩।

• অথ স্বায়েদীয়-সন্ধাবিধিঃ ।

৩ তৎপৎ ও তবিকোঃ পরমং পবং সবা পশুস্তি সূর্যঃ দিবৌ চক্ষুঃপাততম। ইতি যন্ত্রেণ বিদ্যুৎ সূর্য।
আচমনং কুর্ধ্যাৎ ॥ কালান্তিপাতে বনবা গায়ত্রীজপক্লপং প্রারম্ভিতং করণীয়ং ॥ ১ ॥

अथ प्राणायामः ।

সপ্তবাহিনীনাং: প্রকাশিতঃ

[illegible]

প্রথমতঃ ১) তরিকোয়ঃ পথেঃ পথঃ ইত্যাদি যেরূপ যন্ত্রণা বিহীনভাবে অগ্রগৃহীত আচরণ করিবে। বিদিতকাল সম্বন্ধিত হইলে যথারূপে পথবার প্রায়শ্চিত্ত লক্ষণ প্রদর্শিত করিয়া অংশে সম্বোধন করিবে ১১।

অন্যত্র প্রাপ্যমান করিবে। যাহার বয়স ত্রয়ো বৃষি কর্তৃক স্রীত, তাহাদের হস্ত: চিত্রণ, অধিষ্ঠাতী দেবতা কে। এবং যি
কর্ণে সেই সকল যন্ত্রের আধিক্য? এই সমুদায় বিবিত হওয়া বিধেয়, সুতরাং যিহ পাঠ করিবার অন্ত্রে তাহাই বিবৃত করিয়া
উক্ত প্রণব অর্থাৎ প্রস্তাবের পি, পার্বতী উহার হস্ত: সারিতা উহার অধিষ্ঠাতী দেবতা এবং সকল কার্যের প্রাপ্তে উহার প্রায়োগই হইয়া থাকে।
স্রীকৃষ্ণতি স্তম্ভ ব্যাভিহিত পশু: পার্বতী উচ্চ, অম্বুদু, বৃহতী, স্রুতি, ত্রিগুণ ও অন্তী উহার চন্ম: অগ্নি, বায়ু, বরুণ, ব্রহ্মাণ্ড,
ইন্দ্র ও বিষ্ণুদেব উহার দেবতা এবং প্রাপ্যকাবে উহার প্রায়োগ হইয়া থাকে। পার্বতীর পি বিধাযিত, পার্বতী উহার হস্ত: স্রিতি

ମାୟାତ୍ରୀ ।

۷۵۰

স্পীতিক্স-বিষেদেবা দেবতা: অনাদিকটোপনয়নে প্রাণায়ামে বিনিয়োগ: ॥ শায়িত্যা বিদ্যামিত্রাধিগত্যত্রীক্ষন্দ: ॥
 নবিতা দেবতা: প্রাণায়ামে প্রায়শ্চিত্তে বিনিয়োগ: ॥ শিরস: প্রজাপতিয়া বিগায়ত্রীক্ষন্দো ত্র্যম্বক্যমুগিস্থান্দতত্রো
 দেবতা: প্রাণায়ামে প্রায়শ্চিত্তে বিনিয়োগ: ॥ ২ ॥

ইতি ঋষাদিকং শ্রুত্বা ক্রলেন শিরো বেষ্টয়িত্বা অর্জুনে নক্ষত্রনাশপুটং ব্রহ্মা বামনাশ্রিতেন বায়ুং পূরয়ান
 নারিসেনৈশ ব্রহ্মাণং ধ্যায়েৎ । ওঁ ব্রহ্মাণং বরুবর্ণং চতুর্ভুজং ত্রিহৃৎ অক্ষনৃকমণ্ডকরং হংসাননমাক্রান্তং কাণ্ডে
 মুণ্ডহরম্বং । ওঁ হ্রঃ ওঁ ভূঃ ওঁ বঃ ওঁ মঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্ভরগোং ভর্গো দেবগ্যা
 বীমহি যিযোঃ যোনেঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপোজ্যোতিঃশোহমৃতং ব্রহ্ম চতুর্ভুজঃ শরদ্যো । ততঃ সবারিকাকর্মীভ্যাং
 বামনাশ্রিতং ব্রহ্মা বায়ুং শুভ্রবর্ণং হৃদি কেশবং ধ্যায়েৎ । ওঁ কেশবং নীলোৎপলমুখং চতুর্ভুজং লম্বচক্র
 গদাপাণহস্তঃ গজদাঁসনসমাক্রান্তং যজুর্বেদমুদাহরম্বং । ওঁ হ্রঃ ওঁ ভূঃ ওঁ বঃ ওঁ মঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ

বাস: স উচ্চতঃ। ব্যাস:। আদানং রোগমুৎসর্গং বায়ো ত্রিভি: সমভাসেৎ। ব্রহ্মণং কেশবং নমু: ধ্যায়ৈদেবানহুতমাং। যোগিযাজ-
 বদ্যাক। ভূবৃৎ: বমং হর্জনতপ: সত্য: তথৈব চ। আত্মোন্মায়সমাবৃত্ততয়া তং সবিতু: পদং। আপোজ্যোতিসন্তেষং শিব: পদ্মাসু যোজয়েৎ।
 ত্রিষাংনৈবাগাতু: প্রাণায়ামত: শবিত:। পূবম: কুতকারো: প্রাণায়াম শিল্পম:। নাসিগাগতজ্ঞানো দ্যাতি: শূক উচ্যতে। কৃৎশো নিদ্রণ
 ব্যাপো বুভামানং রতকং। ব্যাসং। অসুপ্তে পুটে গ্রাহ্য: মায়ায়া দক্ষিণ: পুন:। কসিগানাসিকাত্যাক্ বায়ং প্রাণত: সংগ্রহে। অহুতজ্ঞানী
 ভ্যাক্ ষেদৌ নী সাগম্যৎ। অসুতানাসিকাত্যাক্ গ্রাহ্য: সর্গবর্ষণ:। পূব: বায়বচনং। নীলোৎপলপদপ্যায়ং নাতিলেপং প্রতিষ্ঠিতং।
 চতুর্ভূং: যথাস্থানং পূরকতৈব চিহ্নয়েৎ। কুস্কক চ দ্বি। বায়ো যৈক্ কদম্বাসনং। ব্রহ্মণং রক্তবর্ণং চতুর্ভূতং শিতাম্বয়ং। চৈতকদম্বয়ং
 ব্যাসং। ললাটে চ নৈবহং। ভক্তচিৎকসত্যং: শির্গণ: পাণপানমিতি। দ্যাক্ষপসর্গবে ব্যাসবচনাত্ত্বং। প্রথমব্রাহ্মত্বভূতং দ্বাভৌঃ শিবস্যা
 নহ:। ত্রি: পঠেদ্যতঃ প্রাণ: প্রাণায়াম: স উচ্যতে। আদানং রোগমুৎসর্গং: বায়োত্রিভি: সমভাসেৎ। ব্রহ্মণং কেশবং নমু: ধ্যায়ৈদেবানহুতমাং।
 রক্তং প্রাণপতিং বিদ্যাং বিজু: নীলোৎপলপ্রভং। পতং: দ্যাক্ ব: বেত:। ধ্যায়ৈচোক্তং বদনং ইতি। বৃৎ: রক্তবর্ণ: চতুর্ভূত: বিজুব্রহ্ম-
 যুক্তমহমুতক:। হং: সবাংনং: নাতৌ ধ্যাবেৎ। নীলোৎপলপদপ্রভং চতুর্ভূতং পথচক্রপাণপদত:। পতডাক: কেশবং ধ্যাবেৎ। বেতং
 বিজুং। ত্রিগুণতমককম্বর্গচৈবিত্ত্বিত:। ত্রিবেদং ব্রহ্মত্বং নমু: ধ্যায়েৎ ইত্যাদি। শ্রীভদ্রাশ্রমগ্রন্থ:। ত্রিবিধং বেচিহ্নিতক্ তথৈব
 নববা গয়ে ইত্যাদি। প্রাণোষাশ্রিণ: যথাস্থান্যায়ং কুহতে কৃ:। প্রাণায়াম: স বিজেষ্য: নলৌঃদৌঃ এব বা। ইতি ত্রিগু:পাণ্যং। দ্বৌঃ
 স গুণতমককম্বর্গ:। অখ্যাত্ত্বিত্ত্বিত:। যতঃ চারমং:—সদিতু: প্রেরকতত্ত্বাধিনি। বেতং ব্রহ্মণং বনৌঃ প্রেত:। ভক্তপদং: তেজ:। বাইদ
 ধ্যায়ৈৎ। সনিতা পরমেশ্বর: নঃ অনসৌ। শিব: বৃত্তিভূতাঃ প্রেরণায়ং প্রকর্ষণ ভবব্যাধে প্রব্রহ্মত্ব ত চৈবে। ধ্যাবেৎ ইতি পূর্বকদম্বয়ঃ।
 আপোজ্যোতিসিত্যাদিকোপাংগায়া: শিরোমগ্র: ভক্ত আভ্যন্তব্যে: প্রণবদয়ং পূজনং উক্তাৰ্য্যতে। বা আপ: নহীণমুদ্রাদিগতা: সতি বদ

উহার দেবতা এবং প্রাণাধারে ইহার বিনিয়োগ হয়। প্রাণপতি গণ্যকোশিরের গবি, গণকো ইহার ছন্দঃ; ত্রুতা, বাবু, অগ্নি ও নৃগ্য ইহার। উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং প্রাণাধারে ইহার বিনিয়োগ হয় ১২৪।

অনন্তর জল দ্বারা শিরোবেদন পূৰ্ণক হৃদযাত্রা দ্বারা হৃদযাত্রা শাশ্বত ধারণকরিয়া বানানাসিকা দ্বারা বায়ু পূরণ করতঃ নাসিকাদ্বয়ে ত্র্যক্ষকে ধ্যান করিবে । ত্র্যক্ষ গোহিতবর্ণ, তুষ্ণবর্ণ, লবঙ্গবর্ণ ও কবচবর্ণধারী, বিহত হংসবাহন ও বয়েশ উদাহরণ করিতেছেন । এই প্রকারে নাসিকাদ্বয়ে ত্র্যক্ষকে চিত্তা করিয়া ভক্তর স্নেহের ভূয়সি সন্তোষকণ্যাগী অমৃতম জ্যোতিঃ ভাবনা করিবে, এই জ্যোতিঃ শ্রাবণদ্বয়ের নৃত্তিকে সতাপণে প্রবর্তিত করুন । আপ, জ্যোতিঃ, রস ও অমৃতত্ব ত্র্যক্ষ ভূয়সি শোকতরে দেহীশ্যামান জাহ্নব । এইরূপ চিত্তা করিবে । অনন্তর অনাসা ও কনিষ্ঠা এই অমূলদ্বয় দ্বারা বায়ু নাসিকা ধারণপূৰ্ণক বায়ু তত্ত্বিত করিয়া, দ্ব্যক্ষদ্বয়ে কেবল শেবেক ধ্যান করিবে । কেন্দ্রবেদন নীলোৎপলমলপ্রভ, চতুর্ভূজ, শঙ্করপ্রণামপ্রভারী, গজবাহন । ইনি জয়বে বিদ্যামান জাহ্নব এবং যজ্ঞবে উদাহরণ করিতেছেন । এইরূপ চিত্তা করিয়া পূর্ববৎ তুষ্ণবর্ণ, তুষ্ণবর্ণ ইত্যাদি বস্তু পাঠ করিতে হইবে । অনন্তর অমৃতাপুশি সন্তোষল পূর্ণক হৃদযাত্রা দ্বারা বায়ু পরিচ্যাপ করিতে করিতে ললিতাবেদন পদকে ধ্যান করিবে । শঙ্করবেদন, বিহত, ত্রিগুণভবনধারী, বৃষবাহন, অর্ধচন্দ্রবিহীন, বিনেত্র এবং শাশ্বত উদাহরণ করিতেছেন । এইরূপ চিত্তা করিয়া পূর্ববৎ তুষ্ণবর্ণ, তুষ্ণবর্ণ ইত্যাদি বস্তু পাঠ করিতে হইবে । এই প্রকার চিত্তা কার্য্য প্রণোদান করিতে হইবে ৩৩ ।

৩। অবিভক্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। অথ ৩। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ
পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। অবিভক্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
ইত্যনন্তরঃ প্রত্যেকং পিতৃহৃদয়ঃ পিতৃহৃদয়ে বসতি। ৫।

৪। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৫। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৬। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৭। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৮। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৯। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

১০। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

১১। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

১২। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

ইতি গায়ত্রী সনাতন।

ইতি গায়ত্রী সনাতন।

অথ গায়ত্রী পূজাপদ্ধতিঃ।

তত্র প্রথমঃ প্রাতঃকৃত্যাদি মানসকৃত্যং কৰ্ম নবান্য শুদ্ধাননে উপবিশ্ব যথাবিধি আচমনঃ কৰ্ম্মাৎ। ততঃ
আননভুক্তিঃ এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তি কল্যাসনার নমঃ ইত্যনন্তঃ সংপূজ্য যুগ্মা পঠেৎ বেকপুষ্ঠমুখি
মুতলং ছন্দঃ কৃষ্ণোদেবতা আননপরিগ্রহে বিনিয়োগঃ। ও পুষ্টি যথা যুগ্মা লোকা দেবি হং বিষ্ণুনা যুগ্মা
যক ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাননং। ইত্যনন্তঃ সংপূজ্য কৃত্তোপবিশেৎ। ততঃ সামান্যার্থ্য্যাপনং
কৃষ্ণাৎ। যথা যননে ত্রিকোণ-তৃণিকং বিলিপ্য ও আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য কৃত্তি মস্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য
সাধারণং লক্ষ্যং তত্র নিধায় নমঃ ইতি মস্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অক্ষুণ্ণমুদ্রা ও গঙ্গেশ যমুনে চৈব গোপাবরি সরস্বতি।
নখ্যমে দিকু কাষেরি জলেহ্মিন্ম মমিধিং কুরু। ইতি সূর্য্যমণ্ডলাভ্যর্থ্য্যাপনং প্রণবেন পঞ্চানিন্ নিকিপ্য থেয়ু-
মুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ওমিত্যক্কা জপ্তা কৃত্তি মস্ত্রেণ তল্লেনে যারনহ্মাক্য যারদেবতাঃ পূজয়েৎ। পূর্ব্বিক্রাৎ পাং
গণেশায় নমঃ দক্ষিণক্রাৎ কাং ক্ষেত্র পালায় নমঃ পশ্চিমে মাং যট্কার নমঃ উত্তরে বাং যোগিনীভ্যো
নমঃ। নৈমজ্য্যৎ ও ত্রক্কে নমঃ ও বাস্তপুরুষায় নমঃ ইতি সংপূজ্য মুনমস্ত্রেণ বিদ্যাদু্যক্যলোকনাং বিদ্যান্
বিদ্যানুৎসার্গ্য্য অস্ত্রায় কট্ ইতি মস্ত্রেণ জলেনান্তরিকগান্ বিদ্যানুসার্গ্য্যমপাঞ্চিষাত্ত্রয়েণ ভৌমান্ বিদ্যানুৎ-
সার্গ্য্য কৃত্তি মণ্ড জপ্তান্ বিকিরানাদায় ও অপনপতি তে হুতা যে হুতা ভূবিন্ হিতাঃ বে হুতা বিশ্বকর্তার-
স্তে নশ্বস্ত শিখাজ্জয়া ইতি বিকিরেৎ। ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাপ্রণয়ানি বামভাগে স্রবাসিতলপূর্ণং কুন্তং হস্ত-
কালনার্থং পাতিস্ত্রং পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ। সর্বিদিকু যুগ্মপাংস্ত স্থাপয়িত্বা পুটাজ্জলিত্বা বামে ও গুরুভ্যো
নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ও গণেশায় নমঃ মধ্য ও
সাবিত্র্যো বেনতায়ৈ নমঃ। ইতি গুরুপত্নিনমস্কারং কৃত্বা কৃত্তি মস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাত্যাং করৌ সংপূজ্য
উত্তেজে তালজয়ং দত্তা ছোটিকটিদিশদিগ্ধকনং কৃষ্ণাৎ।

ততো হুতভুক্তিঃ। স্নানিত জনধারণা বহিঃপ্রাকারং বিচিত্রা স্বাক উতানো করৌ কৃষা নৌহমিতি
ভৌমজ্ঞানং জয়দ্বপ্রাণিকলিকাকারং মূল্যধারিত্বতুল্যকুলিচ্ছা সৎ যমুনা বরুনা মূল্যধার-স্বাধিতান-মনি
পূরগানাহত-বিশুদ্ধজ্ঞান্য-মট্চক্ষণি তিত্বা শিরোবহিতাধোমুখ-সংজ্ঞনকল-কর্ণিকাভগত-পরম্যুন্ননি

প্রথমে প্রাতঃস্নানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপন করিয়া কৰ্ম্মনাথি বিত্তত আসনে উপবেশন পূর্ব্বক যথাবিধি আচমন করিবে। অনন্তর মূলের
নিখিত মস্ত ও প্রণালী অহুদারে আননভুক্তি করিয়া সেই আসনে উপবেশন করিবে। তৎপরে সামান্যার্থ্য্য আপন করিতে হইবে। এই
অর্থ্য্য আপনক প্রণালী ও মস্ত মূলে স্পষ্টরূপে নিখিত থাকে। দৃষ্ট করিলেই কৃত্তিতে পারিবে। তৎপরে সেই সামান্যার্থ্য্য যথা যারবেশ
দিকন করিয়া মূলের নিখিত যারবেশবার পূজা করিতে হইবে। অনন্তর মূলের উচ্চারণ পূর্ব্বক বিদ্যা যুগ্মে অংলোকন করিয়া
কর্ণক বিত, অস্ত্রায় কট্ এই মস্ত্রে জপ প্রক্ষেপযাত্রা আকাপকিত বিয় এবং কৃত্তিতে যারবেশের পাঞ্চিয়ারা তিনটি আঘাত করিয়া কৃত্তিমস্ত
বিয় সঙ্গল নিষারণ করিবে। তৎপরে যের সর্গপ, অথবা তত্ত্বল প্রবেশ করিয়া কট্ এই মস্ত্রে সপ্তবার অভিব্যক্ত করিবে এবং অপনপতি তে
হুতা ইত্যাদি মস্ত্রে সেই সর্গপাথি বিকিরণ করিবে। অনন্তর আসন দক্ষিণভাবে পুষ্টি উপকরণ যথা, বামভাগে হস্তি জলপূর্ণ হুত
এবং পশ্চাৎপদে হুত জলানার্য্য পাত্র আপন করিয়া সর্বিদিক কৃত্তিগ্রহীণ প্রাক্কালন পূর্ব্বক কৃত্তিাপি হইয়া মূলের নিখিত ও গুরুভ্যো
নমঃ ইত্যাদি মস্ত্রে ওমপত্নি মস্ত্রায় করিবে। তৎপরে উত্তর হস্তে গন্ধপুষ্প বর্ধন করিয়া করণোথন পূর্ব্বক আসন হস্তকের উত্তে
কত্বালাবর এবং অমুর্থে করতালবর যাত্রা যোক্তিকা (অমুর্থে ও তর্জনী অমুখি যোগে হুতা বিশেষ) হুতায় যথ বিধিবন করিবে। (কোন
দিক বিদ্যা বামভাগি আধরন পূর্ব্বক পুষ্টি বিজ্ঞোৎপাদন করিতে না পারে, ইহাই যথ বিধিবনের উপদ্র)

তৎপরে হুতভুক্তি করিতে হইবে। যৎ এই মস্ত্রে জপযাত্রায়া আপন চতুর্দিক বেদন করিয়া সেই জপ যাত্রাকে অবিচ্ছাদিতরূপে তিত্বা
করত আসন জোড়বেশে উতান করত আপন পূর্ব্বক সোহং এই মস্ত্রে নাতি হইতে ভৌমজ্ঞানকে মূল্যধারিত্বতুল্যকুলিচ্ছা সৎ যমুনা
পূর্বে অংলোকন হইতক তৎকৃত্তিয়া সৎযাত্রাৎ সংজ্ঞনকল-কর্ণিকাভগত-পরম্যুন্ননি

গায়ত্রীকামঃ "অতীতকালপ্রতিষ্ঠাপনং করিষ্যে। ইতি স্বরূপে। বহুত্বপাদিনা গুরুং ব্রাহ্মণক-
 সন্তোষা তদ্রূপেণ। জপে। গায়ত্রীকামঃ "অতীতকালপ্রতিষ্ঠাপনং করিষ্যে। ইতি স্বরূপে। বহুত্বপাদিনা গুরুং ব্রাহ্মণক-
 বা কৃপাং। পরদিনে উষসি স্নানাদিঃ কৃৎ। স্বত্বাচনপূর্বকং সন্ধ্যাং কৃপাং। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 তায়। "ও তুর্বাঃ"ঃ তদ্বিহিতকরণে। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 বহুকালেশ্বরিতকরণপূর্বকং তদ্বিহিতকরণে। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 লক্ষ্যং। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 তুতশ্রুতিপ্রাপ্যাদিগণ্যং কৃৎ। ব্রাহ্মণক-
 দ্বয়ং কৃৎ। প্রাতঃকালব্রাহ্মণক-
 মুক্তার্থ্য গায়ত্রীসেবতামং তপস্বিনঃ ইতি তদ্বিহিতকরণে। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 মনোভিবিদ্যামি ইতি কলমুদ্রা দ্বিঃ। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 তায়। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 গোত্রায় গুরুং কৃৎ। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 ইতি গায়ত্রীপুস্তকং।

ইতি গায়ত্রীপুস্তকং।

সদাশ্রয়ঃ প্রঃ।

জপ করিবে এবং জপ, বহু ও ব্রাহ্মণ্যাদি গুরু ও গুরু সন্তোষ সম্পাদনপূর্বক তাহাদের অঙ্গ প্রাণ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে।
 অধিক গায়ত্রী জপ করিতে হইবে। "নমঃ, পদ ও তিথির উত্তরে গায়ত্রী জপের সন্ধ্যা করিয়া সন্ধ্যার জপ
 পূর্ণ করিয়া উপবাসী, অথবা হবিষ্যাদী হইয়া থাকিবে। তৎপরে উষসি উষসি উষসি উষসি উষসি উষসি উষসি উষসি
 পূর্বক সন্ধ্যা করিবে। অতঃপর তদ্বিহিতকরণে। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 তায়। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 তুতশ্রুতিপ্রাপ্যাদিগণ্যং কৃৎ। ব্রাহ্মণক-
 দ্বয়ং কৃৎ। প্রাতঃকালব্রাহ্মণক-
 মুক্তার্থ্য গায়ত্রীসেবতামং তপস্বিনঃ ইতি তদ্বিহিতকরণে। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 মনোভিবিদ্যামি ইতি কলমুদ্রা দ্বিঃ। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 তায়। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 গোত্রায় গুরুং কৃৎ। "ও অন্বেত্যাদি গায়ত্রীসেব-
 ইতি গায়ত্রীপুস্তকং।

ইতি গায়ত্রীপুস্তকং।

সদাশ্রয়ঃ প্রঃ।

